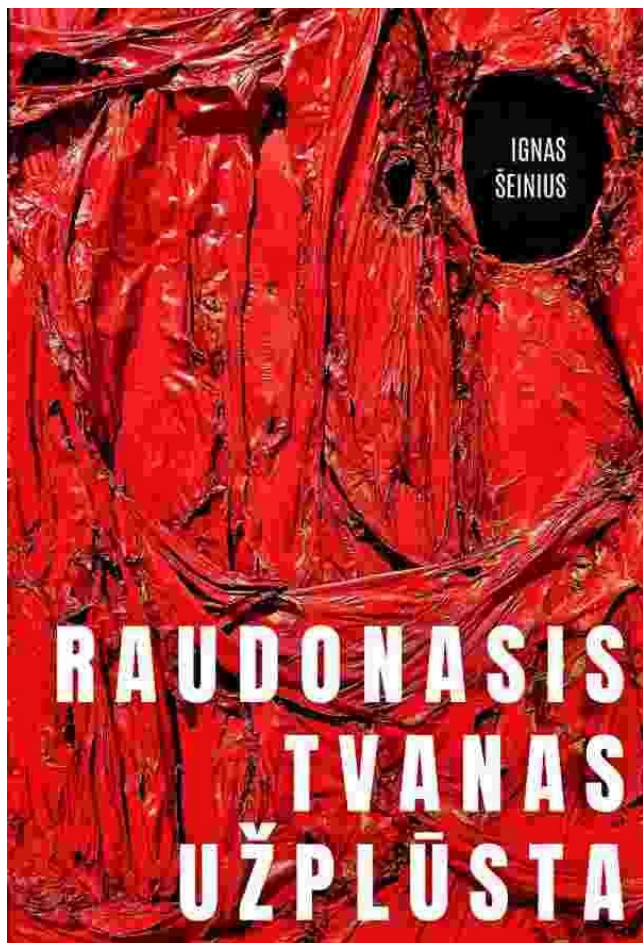


**Ignas Šeinius**  
**Raudonasis tvanas užplūsta**



Igno Šeinius „Raudonasis tvanas užplūsta“ (Den röda floden svämmar över, 1945) – tai geopolitinės publicistikos studija, tematiškai tarsi pratęsianti knygą „Raudonasis tvanas“ (Den röda floden, 1940). Šiuokart analizuojamos didžiųjų Europos valstybių ir JAV nuostatos sprendžiant Baltijos šalių likimą Antrojo pasaulinio karo baigtyje, aptariamos istorinės ir politinės prielaidos jų nepriklausomybei egzistuoti, tapatybės aspektai. Išsamiai nušviečiama, kas apie Baltijos valstybes buvo rašoma pasaulio žiniasklaidoje, plėtojama autoriaus politinė pasaulio tvarkos vizija.

Knyga „Raudonasis tvanas užplūsta“ ne tik papildo **Igno Šeinius** švediškosios kūrybos vertimų į lietuvių kalbą aruodą – atskleidžiamų faktų autentika neabejotinai sudomins tuos, kuriems svarbi Lietuvos istorija. Dėl dramatiškų paralelių su nūdienos situacija rašytojo išsakomos mintys skamba ypač aktualiai...

**Darius Musteikis**

**Poys pilies saga. Kuršiai prie Dangės iki Mėmelburgo**

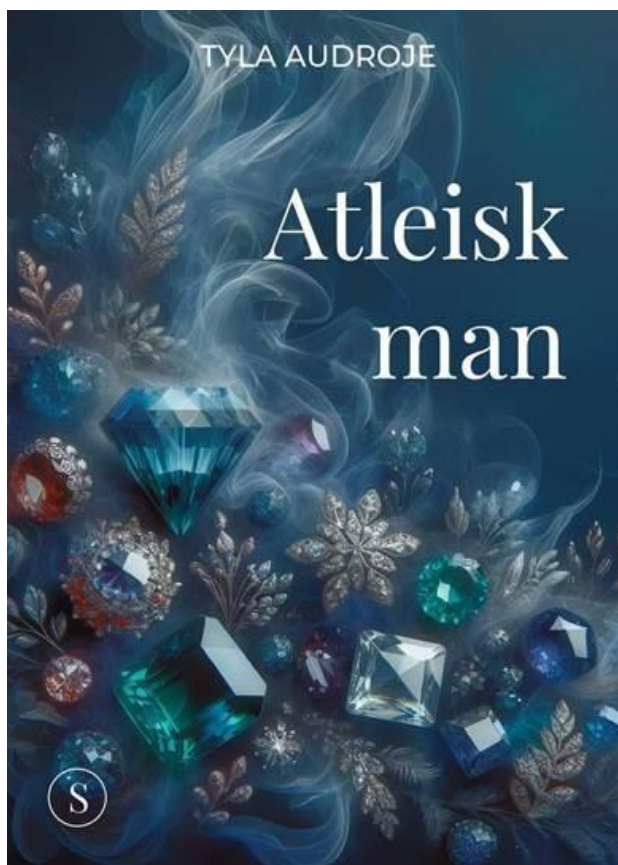


Dažnas istorikas mini, kad vikingai iš Skandinavijos kraštų lankėsi Baltijos jūros rytiniame krante ir dažnas kuršių gentį pavadina Baltijos vikingais. Dabar žinome, kad vikingai buvo ne tauta, o VIII-XI a. „profesija“. Bebaimiai kariai, nagingi amatininkai, plėšikai, jūreiviai - visaip galima apibūdinti vikingus. Taip pat vikingais galima vadinti daugelio jūrų ir vandenynų pakrančių germanų, normanų, skandinavų, saksų, prūsų ir kuršių genčių pirmtakus.

Pasinersite į senųjų laikų istoriją, kai žygio metu kuršių pilies vadas – stabmeldys Lantikinis sutinka savo išrinktąją - žuvėdų konungo dukrą Tverhildą. Tas susitikimas virsta meile, kuri sujungia dvi gentis skirtingose Baltijos jūros pusėse ir nulemia daug būsimų įvykių bei likimų.

Kartu su romano „**Poys pilies saga. Kuršiai prie Dangės iki Mėmelburgo**“ personažais turėsite galimybę kovoti žiemos rogių ir jūrų mūšiuose, aplankyti karingus sembus, krikščionybę priėmusius kuršius ir sumušti besiveržiančius į pagonių pajūrį kryžiuočius. Dalyvausite pagoniškose šventėse ir maldose, garbingai laidosite žuvusius gentainius, statysite ir ginsite pagonių pilis šalia Dangės upės, glostysite prijaukintus vilkus, kurie yra veikėjų pagalbininkai. Sužinosite, kodėl viena kuršių pilaitė šalia senosios Poys pilies galėjo būti pavadinta Klaipėd, o kita - Šauliai. Leisite vaizdingiems vietovių ir kelionių aprašymams, didingiems mūsų vaizdams ir tyros meilės istorijoms įtraukti jus į smagių įvykių sukūrį.

## Tyla Audroje Atleisk man



Frenkas De Gralis. Likimui nesvarbūs milijonai. Patvinusi upė nusinešė tai, kas jam buvo brangiausia. O dabar, žvelgdamas į mažosios Ami akis, jis suprato, kad savo praeities jis nebepakeis, tačiau tą vaiką jis išgelbėti gali.

Kreigas Vermontas. Jo svajonę ir meilę plėšte išplėšė iš jo gyvenimo vienos moters savanaudiškas kerštas. Jis dar bandė ją susirasti, tačiau toji tarsi išnyko nuo žemės paviršiaus. Sužinojęs, kad jo sužadėtinę išsivežė turtingas vyras, jis palūžta. Praėjus penkeriems metams rankose laiko advokato laišką, kuriame yra kaltinamas piktavališkai kenkęs moteriai, dėl kurios galėjo numirti. Ar ji supras, kad tai netiesa?

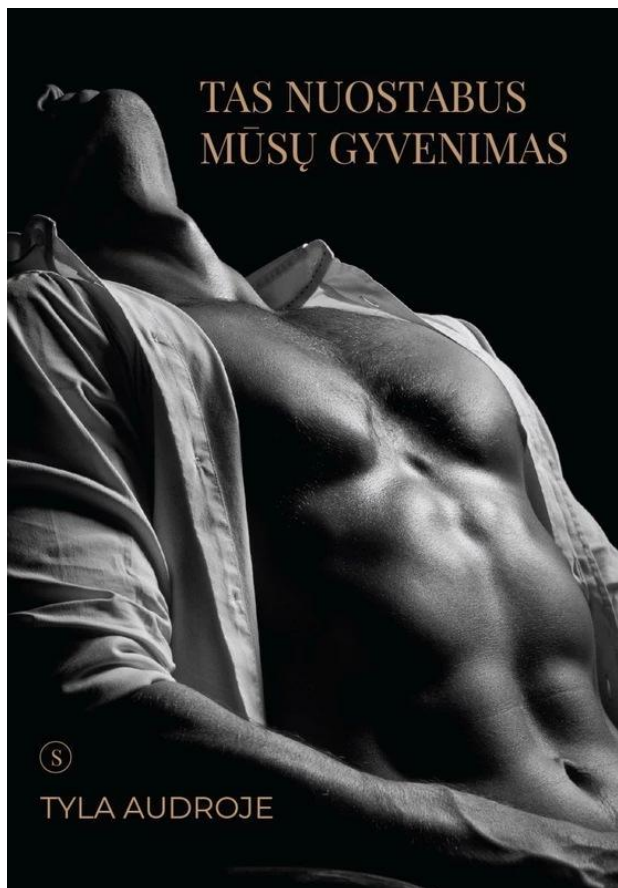
Bretas Vermontas. Ji buvo su juo, kai sužinojo, kad esąs per prastas savo sužadėtinei. Ji jam šypsojosi ir teikė vilties, kai gyvenime teko susidurti su dideliais sunkumais. Ji buvo TIK jo. Mylima ir geidžiama mergina iš tobulo reklaminio plakato... Tačiau jis niekada nemanė sutiksiąs ją gyvai. Dabar ji atrodė labiau subrendusi ir vedėsi už rankos mažą berniuką kaip du vandens lašai panašų į jo brolių vaikystėje. Ar jis išdrįs jai atskleisti savo paslaptį?

Džeikobas Darelis. Jis iš gyvenimo nieko nebesitikėjo. Gyveno tik sau. Žymaus advokato darbas, turtai ir moterys. Tačiau kai naujoji padėjėja išdygo jo kontoroje, mintyse suplanavo su ja ateitį dešimčiai metų į priekį. Beliko viena smulkmena, kad ji sutiktų būti jo... Tai tapo sunkiausia byla jo karjereje.

Džoselina. Nuo pirmųjų gyvenimo dienų ją mokė bėgti, slėptis ir tylėti. Kai ją išdavė mylimas žmogus, ji paliko jį su savimi išsinešdama paslaptį. Bandydama pradėti naują gyvenimą suprato, kad tas žmogus, kuris gali tave sumaišyti su žemėmis, nevertas tapti vaiko tėvu. Naujasis draugas jai patiko, bet apie rimtus santykius nedrįso svajoti. Tik ar naujo vyro pastangos ja rūpintis netaps jų santykių pabaiga?

Autorės **Tyla Audroje** romane „**Atleisk man**“ susitinka penki gyvenimo vėtyti ir mėtyti žmonės, kurių istorijos vertos atskiros knygos. Kas juos visus sieja ir kas išskirs? Kaip gyventi, kai vieną dieną susitinka tavo praeitis, dabartis ir nežinia? Ar gali būti laimingas, kai supranti, kad praeityje suklydai, o tavo širdyje vis dar gyvena meilė žmogui, kurį bandei pamiršti?

## Tyla Audroje Tas nuostabus mūsų gyvenimas



Santjagas gyvenime turėjo viską: pelningą verslą, turtus ir moteris, kurių tik užsigesdavo, o vedybinis gyvenimas jam nerūpėjo. Todėl, kai išgelbėjo ją, merginą iš gatvės, viskas atrodė labai paprasta. Jis jai padeda, apgyvendina savo namuose, palaiko jos siekius. O mintis, kad ta trapi, graži būtybė iš dėkingumo puls jam į glėbį, o jis patenkins savo įnorius, ganėtinai šildo. Tačiau... Kaip jis klydo...

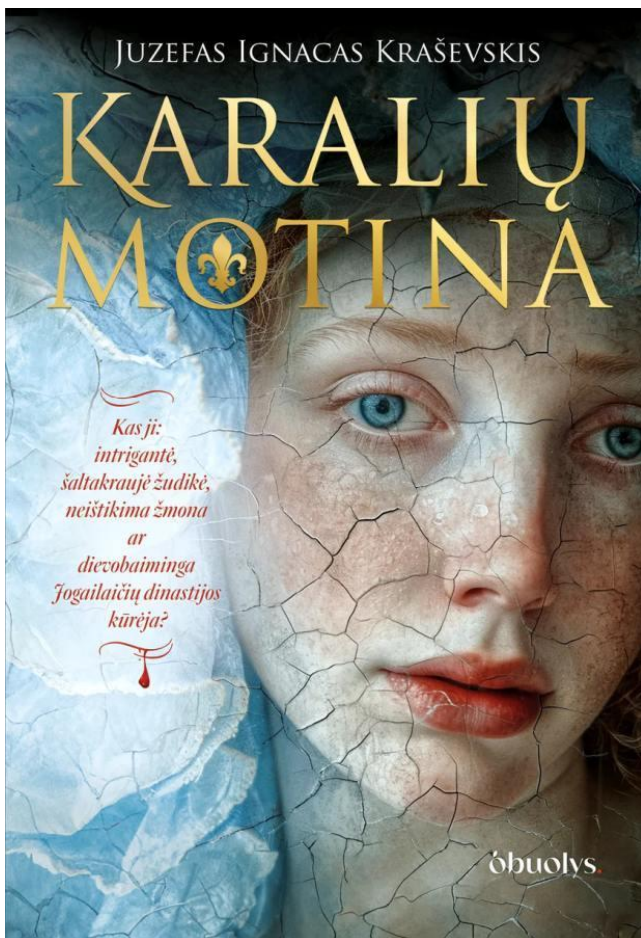
Abigailė Ženevjeva turėjo vieną tikslą: tapti tuo, kuo nori ji, o ne tuo, ko iš jos tikisi tėvas. Tiesa, kartais tenka atsisakyti visko, kad pradėtumei gyvenimą iš naujo. Kai ji atsidūrė padėtyje be išeities, turėjo dvi galimybes: arba priimti įspūdingo vyro siūloma pagalbą, arba sugrįžti pas tėvą despotą ir pripažinti, kad jis buvo teisus.

Santjagai net į galvą neatėjo, kad ta trapi, savo tapatybę slepianti, gražuolė taip apsunkins jo planus. Sukurdama jam tobulą gyvenimą Abigailė traukia jį kaip liepsna nakties drugelį. Tik viena bėda raudonplaukė mato jį kaip draugą, o ne vyrą, ir ją prisijaukinti nebus lengva. Kai Santjagai pasirodė, kad jau pasiekė savo tikslą, jų gyvenime atsiranda jos ex vaikinai, kuris nenori paleisti savo pirmosios meilės, tad paverčia jo gyvenimą košmaru.

Ar pavyks Santjagai išlaikyti moterį, kurią myli? O gal Polas susigražins mylimąją? Ką pasirinks Abigailė Ženevjeva?

Kas slepiasi po elito gyvenimo šarvais sužinosite perskaitę trečią **Tylos Audroje** knygą „**Tas nuostabus mūsų gyvenimas**“.

**Jozef Ignacy Kraszewski**  
**Karalių motina**



Lemtingoji Jogailaičių dinastijos pradžia – kokios paslaptys ir intrigos gaubė Lenkijos karaliaus Jogailos ir Alšėnų kunigaikštystės Sofijos santuoką? Kas iš tikrųjų buvo Sofija Alšėniškė, visų vadinama Sonka? Intrigantė, šaltakraujė žudikė, neištikima žmona ar dievobaiminga Jogailaičių dinastijos kūrėja? Lenkų autorius Juzefas Ignacas Kraševskis įtaigiai ir dinamiškai aprašo gražuolės Sofijos, būsimos dviejų karalių – Vladislavo ir Kazimiero – motinos, gyvenimą, viduramžių kunigaikščių ir karališkųjų dvarų kasdienybę, intrigas ir nenuspėjamus, lemtingus istorinius įvykius.

Lietuvos didžiojo kunigaikščio Vytauto dvare Sonka – Sofija Alšėniškė – apsistoja kaip Vytauto žmonos Julijonos giminaitė. Nenuleisdamas akių nuo išpūdingo grožio merginos Vytautas sukuria naudingą planą: nusprendžia Sofiją ištekinti, o jos vyru privalo tapti Lenkijos karalius Jogaila.

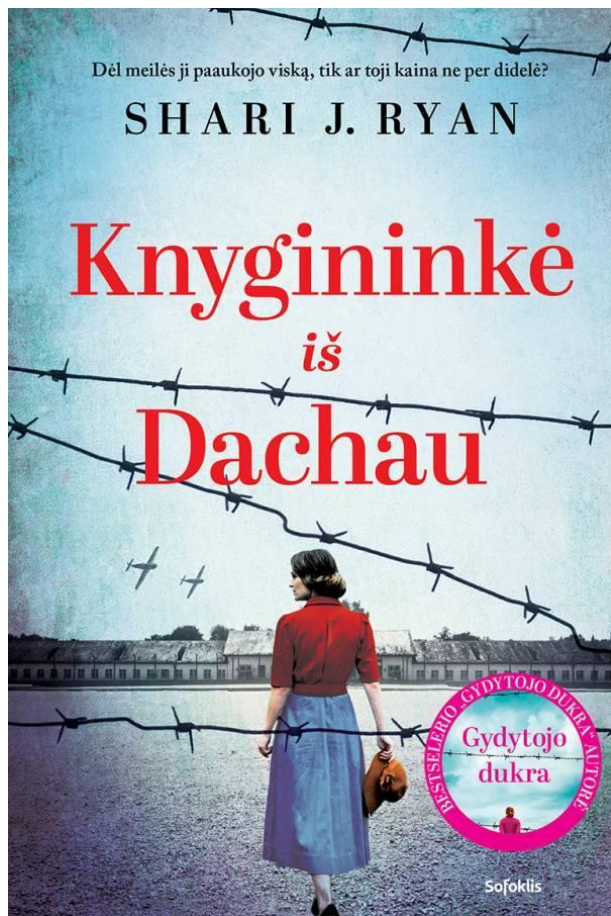
Santuokai įvykus ir Sofijai tapus ketvirtąja Jogailos žmona, Vytautas ketina paversti merginą savo politiniu įrankiu, stengiasi pasinaudoti jos įtaka, kad priverstų Jogailą priimti jam palankius sprendimus. Galutinis Vytauto tikslas – Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės nepriklausomybė nuo Lenkijos karūnos.

Tačiau netrukus paaiškėja, kad Sofija nė neketina klausyti Vytauto nurodymų ir greitai ima atrodyti, kad puoselėja šiltus jausmus Lenkijos karaliui ir savo naujajai tėvynei.

Nusivylęs Vytautas imasi žiauraus keršto plano... Bet ar jis tikrai gerai pažįsta naująją karalienę?

**Juzefas Ignacas Kraševskis** (1812–1887) – lenkų rašytojas, istorikas, vienas produktyviausių pasaulio rašytojų, išleidęs daugiausia romanų per visą lenkų literatūros istoriją. Jo kūrybinį palikimą sudaro net 223 romanai. Jis labai domėjosi Lietuvos istorija, tautosaka, lietuvių kultūriniu gyvenimu. Lietuvos praeitis vaizduojama ir jo grožinės literatūros kūriniuose „**Karalių motina**“, „Kunigas“ ir kituose.

**Shari J. Ryan**  
**Knygininkė iš Dachau**



*Draudimas laisvai kalbėti – niekis, palyginti su atimta žmogaus teise gyventi be žiaurumo.*

Vokietija, 1939-ieji. Tik ant stogo mūsų niekas negali nugirsti. Kaimo žiburius praryja tamsa, o mano žvakės liepsna vos spragčioja. „Negalime leisti jiems viską iš tavęs pasiglemžti, – tariu. – Vienintelė išeitis – slėptis.“

Kai Matildos vaikystės simpatija atsiduria pavojuje, ji nė kiek nesudvejojusi paslepia berniuką savo namų palėpėje. Saugo jį nuo savo tėvų ir apačioje šmižinėjančių kareivių, paslapčia atneša valgio, o bendrauja jiedu tik šnabzdėdamiesi. Ištisis mėnesius jaunuoliai leidžia žvakių šviesoje, bet kiek ilgai jie šitaip temps?

Amerika, 2018-ieji. Greisė atplėšia garstyčių geltonumo voką, ir jos pasaulis apsiverčia aukštyn kojomis. Iš senelės, kurios nepažinojo, mergina paveldėjo knygyną, esantį mažame Dachau miestelyje.

Atvykusi apsidairyti, Greisė tyrinėja išblukusias fotografijas ir ranka rašytus laiškus, ir jai prieš akis veriasi jaunos moters, pašventusios savo gyvenimą grąžinti Dachau kalinių daiktus jų artimiesiems, istoriją. Moters, kurią atplėšė nuo jos gyvenimo meilės, bet ji nė už ką nesutiko pasiduoti.

Dėliodama širdį draskančios savo šeimos istorijos detales, Greisė išsiaiškina senų seniausiai pražuvusią paslaptį apie savo pačios tapatybę. Bet ar sužinėjusi tiesą dar įstengs likti, kokia buvo iki šiol?

## Elena Armas

### Amerikietiškas meilės eksperimentas



„Amerikietiškas meilės eksperimentas“ – nekantriai visų laukta romantinė komedija, kurioje Rozalina Grehem ir Lukasas Martinas priversti dalytis butu Niujorke.

Rozalina Grehem susidūrė su bėda. Net ne viena. Jos šeima to dar nežino, bet mergina metė gerai apmokamą darbą ir nusprendė siekti romantiškos knygos rašytojos karjeros. Tačiau dabar ją ištiko rašymo blokas, o leidykla jau nekantriai laukia naujos knygos rankraščio. Lyg to negana, ant galvos užgriuvo dar viena bėda... užvirto buto lubos – taip, tikrų tikriausiai užvirto.

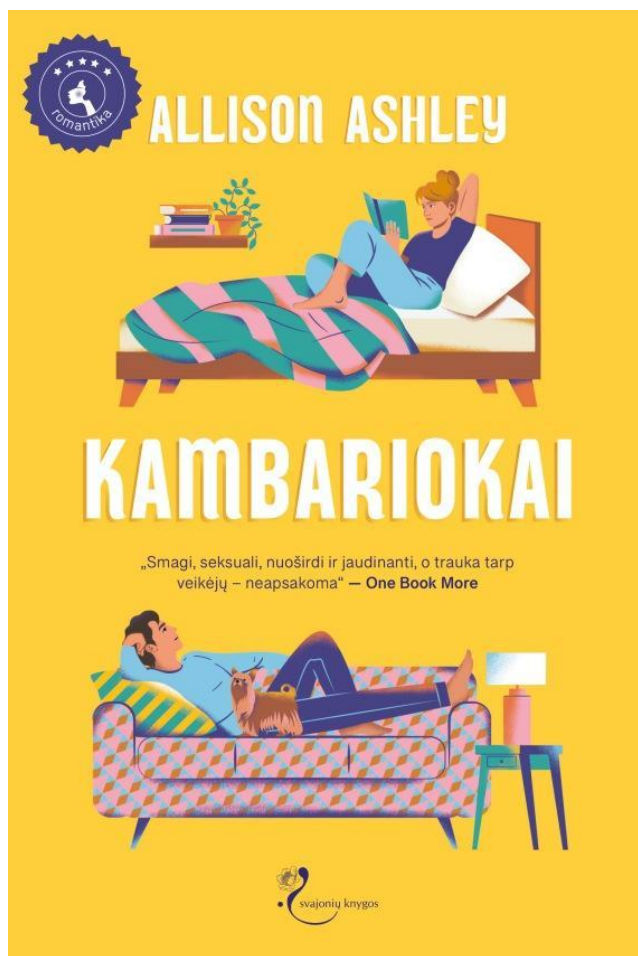
Rouzė pasinaudoja atsarginiu geriausios draugės Linos raktu ir apsistoja jos namuose, kol bičiulė mėgaujasi medaus mėnesiu. Tik ji nė nenumanė, kad tą pačią dieną į butą atsikraustyti sumanys ir Linos pusbrolis Lukasas – tas pats, kurį mergina ne vieną mėnesį stebėjo instagrame.

Lukasas ne tik džentelmeniškai pasiūlo Rouzei pagyventi drauge, bet ir yra pasiruošęs pagelbėti jai parsivilioti pabėgusią literatūros mūžą. Merginai užsiminus apie romantiškus patirčių stygių, vaikinai sugalvoja planą: jiedu nueis į keturis eksperimentinius pasimatymus, kurie turėtų pažadinti jos kūrybinę dvasią. Neturėdama ko prarasti, Rouzė sutinka.

Jedviem teks dalytis ne tik maža bendra erdve, bet ir Lukaso ruošiamomis įspūdingomis vakarienėmis. Be to, gražuolis banglentininkas mėgsta vaikščioti apsijuosęs vien rankšluosčiu, pribloškiamai šypsosi, o dar tas svaiginantis akcentas. Kaip ilgai Rouzė jam atsispirs? Ir kur link viskas pakryps, kai po šešių savičių Lukasui ateis laikas keliauti namo?

**Elena Armas** – ispanų rašytoja, prisipažįstanti esanti beviltiška romantikė. Jos knyga „Ispaniška meilės apgaulė“ („Sofoklis“, 2023) tapo tarptautiniu bestseleriu ir netrukus planuojama ekranizuoti. „Amerikietiškas meilės eksperimentas“ išsyk tapo New York Times bestseleriu. Autorės knygos išverstos į daugiau nei 30 kalbų.

Allison Ashley  
Kambariokai



*Vien linksmybės ir jokios širdgėlos... jei tik laikysis susitarimo.*

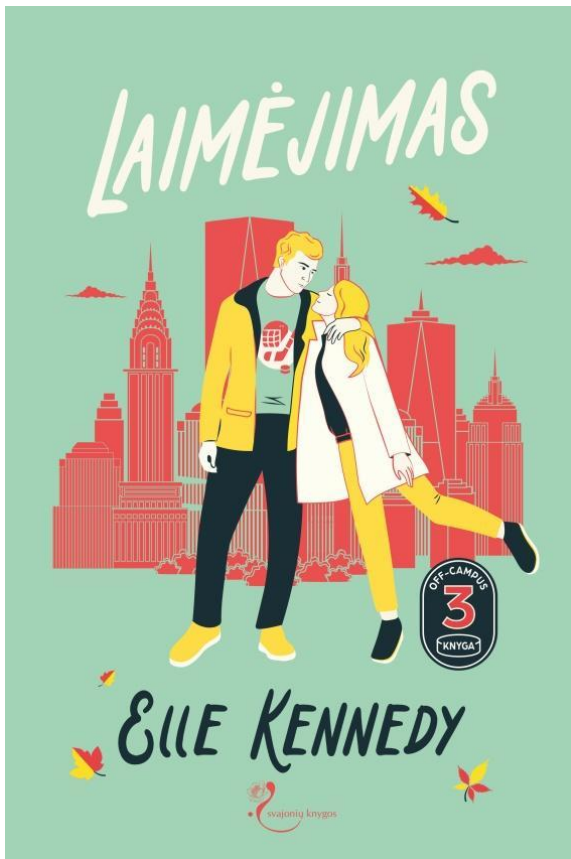
Pasiūlymas paprastas: jei skubiosios pagalbos slaugytoja Klerė Harper ir jos kambariokas, ugniagesys Grehemas Skotas, sulaukę keturiasdešimties vis dar bus vieniši, jie kartu pasiners... į draugų su privalumais santykius. Gal kaltas vynas, bet tą akimirką Klerei susitarimas atrodė pakankamai saugus, atsižvelgiant į jos nesėkmes meilės reikaluose ir jo vengimą išsipareigoti. Be to, ji niekaip negalėtų išimylėti nutrūktgalvio Grehemo.

Atmosferai pradėjus kaisti gerokai anksčiau, nei buvo pasiūlyta pradėti susitarimą, Grehemas ne juokais susižeidžia laipiojant uolomis, ir jam prireikia Klerės pagalbos. Ji padarys viską, kad tik jį pastatytų ant kojų... net jei dėl to teks persikelti į Grehemo lovą ir kęsti jo šunelį, kuris jos nekenčia. Tačiau neįpareigojančiam susitarimui pasukus sudėtingu keliu, neleisti, kad „laikiniai“ virstų „amžinai“, nėra taip paprasta, kaip jie tikėjosi.

*„Smagi, seksuali, nuoširdi ir jaudinanti, o trauka tarp veikėjų – neapsakoma.“*  
One Book More

*„Romantikos pripildytuose puslapiuose netrūks aukščiausios kokybės juokelių ir kaitinančios įtampos.“*  
Sarah Smith

## Elle Kennedy Laimėjimas



Socialinio tinklo „TikTok“ sensacija tapusi autorė.

Pasauline sensacija tapusi knygų serija „**Off-Campus**“.

New York Times bestseleris ir TikTok sensacija! Pasiruoškite pasinerti į dar vieną įtraukiantį garsios rašytojos Elle Kennedy meilės romaną „**Laimėjimas**“.

*Jis žino, kaip laimėti ir ant ledo, ir už jo ribų...*

Elę Heis ištiko krizė. Studijos artėja prie pabaigos, o ji vis dar neįsivaizduoja, ką veiks baigusi mokslus. Dar blogiau, širdis sudaužyta pasibaigus ilgalaikiams santykiams. Pašėlęs seksas be įsipareigojimų tikrai neišspręs jos bėdų, tik kad žavingajam Dynui Di Lorenčiui, ledo ritulio žvaigždei, neįmanoma atsispirti. Tačiau tik vieną kartą, nes, nors ateitis ir neaiški, joje vienkartinį sekso nuotykių karaliui vietos nėra.

Kad ją laimėtų, neužteks vien seksualių judesiukų...

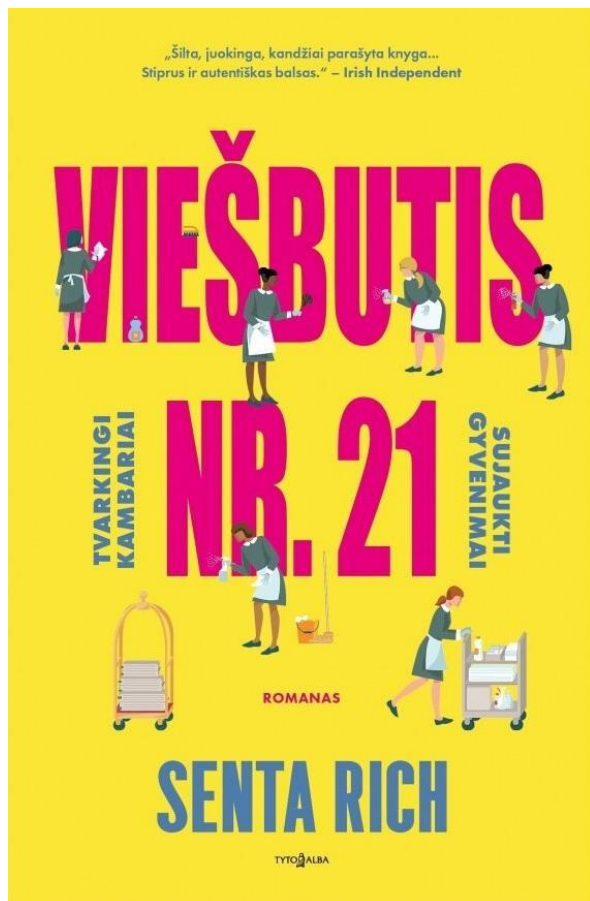
Dynas visada gauna, ko nori. Merginų, pažymių, merginų, pripažinimo, merginų... taip, jis tikras mergišius ir dar nesutiko tokios, kuri jam atsispartų. Iki Elės. Vieną naktį aštrialiežuvė šviesiaplaukė sudrebina visą jo pasaulį – ir dabar ji nori likti draugais? Ne. Niekas nebaigta, kol jis nepasako. Dynas meta visas pastangas jai užkariauti, bet įvykus dideliems pokyčiams ima svarstyti, kad gal metas nustoti vaikytis pergalių ir... siekti meilės.

*„Ir ji vėl pelno įvartį! Ši knyga tokia romantiška – ir juokiasi, ir aikčiojau, ir verkiau skaitydama.“*  
Katy Evans, „New York Times“ perkamiausių knygų autorė

*„Kai jau maniau, kad ši knygų serija nebegalėtų būti geresnė, perskaičiau dar vieną žavingą šios šmaikščios, seksualios, nepriekaištingai parašytos serijos apie vienas kitą traukiančias priešingybes dalį.“*  
Tinklaraštis „Natasha is a Book Junkie“

New York Times, USA Today ir Wall Street Journal bestselerių autorė **Elle Kennedy** užaugo Toronte, Ontarijuje, priemiestyje. Jorko universitete ji įgijo anglų kalbos bakalauro laipsnį. Nuo pat mažų dienų žinojo, kad nori būti rašytoja, ir būdama paauglė ėmė įnirtingai siekti šios savo svajonės. Autorėi patinka stiprios veikėjos ir seksualūs vyriški personažai, didelės aistros ir šiek tiek pavojaus, kad būtų įdomiau!

## Senta Rich Viešbutis nr. 21



*Man visiškai nerūpi, koks tai daiktas. Svarbu, kad anksčiau jis priklausė viešbučio svečiui, o dabar yra mano.*

Noelė – darbšti viešbučio kambarinė. Tiesiog pavyzdinga darbuotoja. Bent jau iš pirmo žvilgsnio. Ji mandagi, vengia konfliktų ir... vagia iš viešbučio svečių. Niekada neima nieko vertingo, tik mažus suvenyrus: lūpų dažus, segę ar šukas. Per aštuonerius darbo metus dar nė karto neįkliuvo. Vos pajutusi menkiausią grėsmę, sprunka ir pradeda viską iš naujo.

Ir štai Noelė stovi prie savo dvidešimt pirmojo viešbučio, pasiryžusi sumušti rekordą ir išdirbti jame ilgiau nei mėnesį. Tačiau „Magnolijoje“ sutiktos kambarinės sumaišo visas kortas. Šios drąsios, linksmos moterys, noriai priėmusios naują į savo būrį, ima akylai stebėti kiekvieną jos žingsnį. Bet polinkis vagiliauti – toli gražu ne vienintelė Noelės paslaptis.

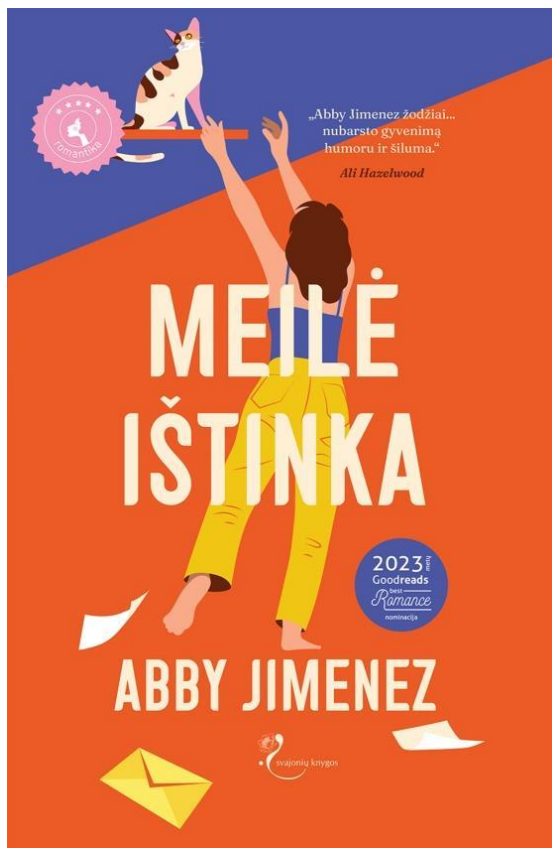
Meilė be atsako, neužgijusios vaikystės traumos ir nesibaigiančios pastangos pritapti, pamirštant tikrąją save, privers Noelę pirmą kartą stabtelėti ir atsigręžti į praeitį. Ši nuoširdi, komiška ir jautri kleptomanės kambarinės išpažintis nepaliks skaitytojų abejingų.

*„Sentos Rich romane „Viešbutis Nr. 21“ paliečiama daug svarbių temų: nuo savęs pažinimo, lytiškumo ir psichinės sveikatos iki moterų draugystės peripetijų.“*

Paste Magazine

**Senta Rich** – iš Londono kilusi rašytoja, šiuo metu gyvena Dubline. Baigusi filosofijos studijas ėmėsi radijo pjesių ir straipsnių žurnalams. Vėliau kūrė scenarijus Airijos ir Didžiosios Britanijos serialams ir televizijos laidoms. Išgarsėjusi kaip scenaristė, 2023 m. S. Rich išleido romaną „**Viešbutis Nr. 21**“.

## Abby Jimenez Meilė ištinka



2023 m. „Goodreads Choice“ apdovanojimai. Geriausias romantinės knygos nominantė.

Gydytojos Brijanos Ortiz gyvenimas rimtai pašlijo. Jos nusipelnytas paaukštinimas tikriausiai atiteks naujam gydytojui, kuris jau dabar Brijanos pasturgalio rakštis skausmo skalėje siekia aštuoniasdešimt septynis balus. Bet kai visata, regis, siunčia visus įmanomus neapykantos signalus, gydytojas Džeikobas Madoksas viską apverčia aukštyn kojom... parašęs Brijanai laišką.

Ir tai ištis šaunus laiškas. Įrodantis, kad Džeikobas iš tiesų nėra siųstas paties Šetono. Dar blogiau – jis, pasirodo, fantastiškai šmaikštus ir neįtikėtinais simpatiškas vaikinai, kuriam tiesiog nesiseka padaryti gero pirmo įspūdžio. Netikėtai jiedu su Bri ima keistis laiškais ir dalytis pietumis. Ji susirūpina, kaip reikės atsispirti šiam romiui ir seksualiam gydytojui... Ypač po to, kai jis paprašo paslaugos, kurios Brijana negali atsakyti.

*„Abby Jimenez žodžiai... nubarsto gyvenimą humoru ir šiluma.“*

Ali Hazelwood, The New York Times bestselerio „The Love Hypothesis“ autorė

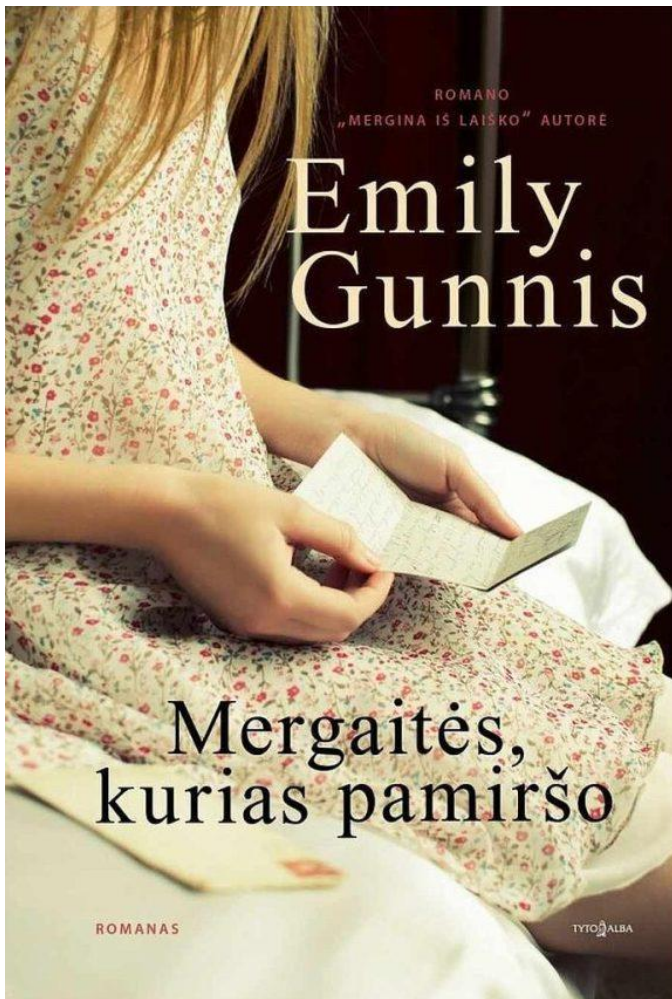
*„Spindinti proza, meistriškas siužetas... šiuolaikinio romano aukso grynuolis.“*

Publishers Weekly

*„Jimenez – tikras talentas.“*

Emily Henry, The New York Times bestselerio „Book Lovers“ autorė

**Emily Gunnis**  
**Mergaitės, kurias pamiršo**



*Kodėl ji nerūpėjo jums, kai dar buvo gyva? Kai dar galėjote ją rasti ir išgelbėti? Niekas nekreipė į mus dėmesio. Ji sakė jums, kad mumis čia nesirūpina, bet vis tiek suimdavote ją ir parveždavote atgal į Morgeitą.*

1944-ieji, Blečlio Parkas. Patriotiškai nusiteikusi Olivija atvyksta dirbti depešų kurjere. Jaunatviško įkarščio kupina mergina nenumano, kokie išbandymai jos laukia. Žino viena: ji nori pamatyti pasaulį, o ne sėdėti namie, kaip mama.

2015-ieji, Soltdinas. Nuošalioje vietovėje randami merginos palaikai. Policijos inspektorė Džo Hamilton įtaria, kad jie – septyniolikmetės Holės Mor, prieš trisdešimt metų dingusios Morgeito našlaičių namų globotinės. Ištisus dešimtmečius ši mįslė nedavė Džo ramybės. Kaip ir penkiolikmetės Džemos Smit mirtis. Dabar Džo tarnybos laikas baigiasi – ji turi tik penkias dienas išsiaiškinti tiesą. Tik kodėl visi įkalbinėja šią bylą palikti ramybėje? Kodėl viršininkas slapukauja, o aukos sesuo atsisako bendrauti su policija? Maža to, hospise gęsta Džo motinos gyvybė, tad Džo teks rinktis, kam skirti savo jėgas ir laiką.

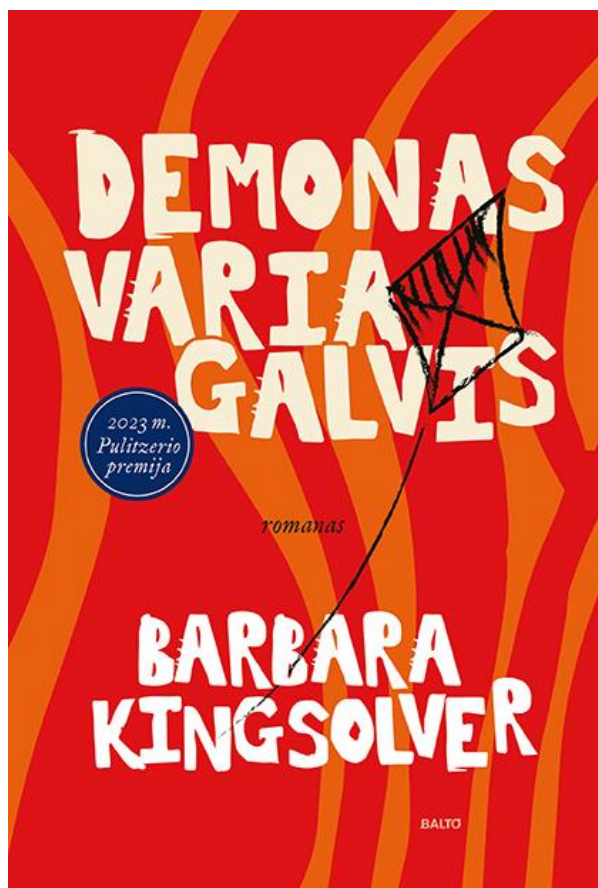
**„Mergaitės, kurias pamiršo“** - tai sukrečiantis pasakojimas apie dešimtmečius saugomas paslaptis ir negyjančias žaizdas, kurios alina sielą net ir po daugelio metų. Apie nenumaldomą laisvės troškimą ir kartu poreikį kam nors priklausyti, sulaukti palaikymo, būti mylimam. Apie meilę. Žudančią. Ir teikiančią jėgų.

*„Romanas, kurio niekada nepamiršite.“*

Rašytoja Sophie Kinsella

**Emily Gunnis** (Emilė Gunis, g. 1975) – buvusi televizijos režisierė, tarptautinių bestselerių „Mergina iš laiško“, „Prarastas vaikas“ ir „Pribuvėjos paslaptis“ autorė. Ji – viena iš keturių britų rašytojos Penny Vincenzi dukterų, nuo vaikystės norėjusi rašyti knygas. „Mergaitės, kurias pamiršo“ – nepaprastai įtaigus romanas apie stiprias, bet kartu labai pažeidžiamas moteris ir merginas: motinas, dukteris, seseris.

**Barbara Kingsolver**  
**Demonas variagalvis**



**Juk visi žino, kad šiame pasaulyje gimusieji paženklinti nuo pat pradžių, vieni išlošia, kiti pralošia.**

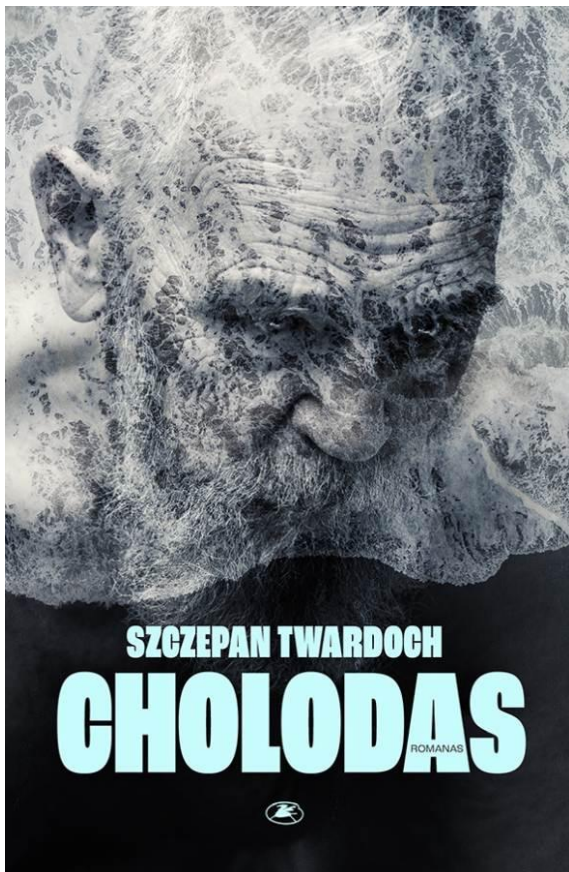
Pasaulį *Demonas Variagalvis* išvydo gyvenamojoje priekaboje. Tikriausiai nebūtų likęs gyvas, jei ne kaimynė, sumanusi patikrinti, kodėl vieniša aštuoniolikametė nėsčioji tądien dar neatvėrė durų. Iš savo tėvo, anapus iškeliavusio dar prieš sūnaus gimimą, jis paveldėjo žalias akis, variu degančius plaukus ir išgyvenimo instinktą. Tiesiog būtiną savybę, kai mama – narkomanė, o po jos mirties globos tarnybos mėto iš vienų globėjų kitiems, aplink vien alkis, skurdas ir pavojingi nevaikiški žaidimai. Meilė ir saugumas – nepasiekiami, kaip ir tas vandenynas, iki kurio vis nepavyksta nukeliauti.

**Mirusios narkomanės vaikas. Papuvęs amerikietiškojo pyrago gabalėlis, visi nori, kad jį būtų galima tiesiog – suprantat. Išmesti.**

Atviras, sklidinąs pykčio ir gailėsčio *DEMONAS VARIAGALVIS* įtraukia į nepaprastą istoriją apie meilę, praradimus ir viską, kas yra tarp jų.

Romano „*Demonas Variagalvis*“ įkvėpimo šaltinis – į pasaulinės literatūros aukso fondą įtrauktas Charleso Dickenso „*Deividas Koperfildas*“. Klasikinio XIX amžiaus romano siužetą Barbara Kingsolver perkėlė į nepritekliuose ir opioiduose skęstančią šiuolaikinės Amerikos provinciją. „*Demonas Variagalvis*“ pelnė prestižines Pulitzerio ir *Womens Prize for Fiction* premijas, romanas pateko į geriausių 2022 metų *The New York Times* knygų dešimtuką.

## Szczepan Twardoch Cholodas



Pagrindinis romano veikėjas Konradas Viduchas, kilęs iš Aukštutinės Silezijos, – Didžiojo karo veteranas, komunistas, visa širdimi atsidavęs revoliucijai. Po karo kartu su Karlu Radeku išvyksta į Sovietų Rusiją. Ten diegia naują proletarinę santvarką ir 1920 m. kare kovoja pirmosios raitelių armijos gretose. Tačiau revoliucija praryja savo vaikus. Vykstant 1937-ųjų valymams draugas Viduchas, kaip „senas bolševikas“, suimamas, nuteisiamas ir išsiunčiamas į Gulagą. Tačiau jam pavyksta pabėgti – ir taip prasideda jo neįtikėtina kelionė per sniegą, ledą ir tundrą.

Bėgdamas nuo sovietų persekiotojų kartu su aklu įteisintu vagimi ir mergina vardu Liubov, Viduchas galiausiai atsiduria paslaptingoje tolimosios Šiaurės gyvenvietėje, kurią čionykščiai vadina Cholodu. Vietiniai gyvena pagal atšiaurios poliarinės gamtos ritmą, auginą šiaurės elnius, medžioja ruonius ir meškas, kalba savo kalba ir niekada nėra girdėję apie Staliną. Bent kol kas...

„Cholodas“ - tai fantasmagoriškas pasakojimas apie nusivylimą idealais. Apie individo, įmesto į istorijos sūkurį, likimą ir tas atokvėpio akimirkas, kurias herojus randa už civilizacijos ribų. Tačiau tai tik akimirkos, nes raudonasis žvėris vis dar atkakliai seka Viducho pėdomis.

**Szczepanas Twardochas** (gim. 1979) – vienas įdomiausių šiuolaikinių lenkų prozininkų, iš Silezijos kilęs publicistas ir romanistas, keliolikos knygų autorius. Jo kūryba vertinama skaitytojų ir kritikų, rašytojas tėvynėje nominuotas daugeliui prestižinių literatūrinių apdovanojimų, ne vieną jų yra ir pelnęs.

**Gertrude Stein**  
**Alice B. Toklas autobiografija**



*„Genijai ateidavo ir kalbėdavosi su Gertruda Stein, o žmonos bendraudavo su manimi.“*

1903-iaisiais amerikietė Gertruda Stein persikrausto į Paryžių. Vaikšto po parodas, perka keistus jaunų menininkų kūrinius – Paulio Cezanne’o, Henri Mattise’o, Pablo Picasso. Į vakarėlius jos namuose renkasi modernizmo ikonomis netrukus tapsiantys tapytojai, rašytojai, teatro žmonės.

Šis kūrinys „**Alice B. Toklas autobiografija**“ – literatūrinis pokštas. Stein savo gyvenimo partnerės Alice B. Toklas lūpomis kalba apie save ir tuos, kurie ją įkvėpė. Tiesa, čia aprašytieji tekstą kritikavo: Henri Matisse’ą papiktino tai, kaip vaizduojama jo žmona, o Ernestas Hemingway’us neatleido pavadintas bailiu, tačiau dabar ši knyga – tarp svarbiausių XX amžiaus negrožinės literatūros kūrinių.

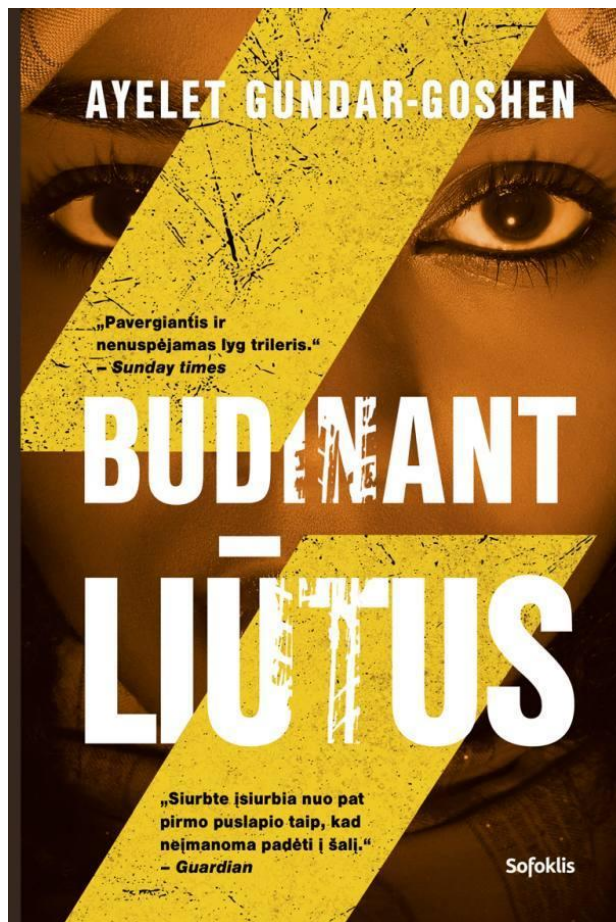
**Gertrude Stein** (1874–1946) – įtakinga amerikiečių rašytoja avangardistė, meno kolekcionierė, artima rašytojų bei menininkų bičiulė ir patarėja, sąvokos „prarastoji karta“ autorė ir modernizmo epochos pilkoji kardinolė.

*„Dabar, kai visi prie visko jau priprato, labai sunku perteikti tą nejaukumo jausmą, kurį patirdavai pirmą kartą pažvelgęs į visus tuos paveikslus ant sienų.“*

*„Jei ir toliau dirbsit laikraščiu, niekad nepamatysit nieko doro, matysit tik žodžius ir tai niekur jūsų nenuves, žinoma, jeigu norite būti rašytoju. Hemingway’us atsakė, be abejonės, norįs būti rašytoju. Jiedu su žmona išvyko į kelionę ir netrukus Hemingway’us pasirodė vienas. Atėjo į namus dešimtą ryto ir liko: liko pietų, liko po pietų, liko vakarienės ir pasiliko iki maždaug dešimtos vakaro, tada staiga pareiškė, kad jo žmona nėščia, o paskui: aš per jaunas būti tėvu. Mes kaip įmanydamos jį paguodėme ir išsiuntėme namo. Kai vėl atėjo abu, Hemingway’us pareiškė apsisprendęs. <...> Jie išvyko ir po metų sugrįžo su vaiku. Darbas laikraštyje buvo baigtas.“*

**Ayelet Gundar-Goshen**

**Būdinant liūtus**



*Kaip tik galvojo, kad tai gražiausias jo gyvenime regėtas meniuo, kai nutrenkė žmogų. Pirmą akimirką tebegalvojo apie mėnulį, dar apie jį, paskui akies mirksniu liovėsi, kaip užpūsta žvakė.*

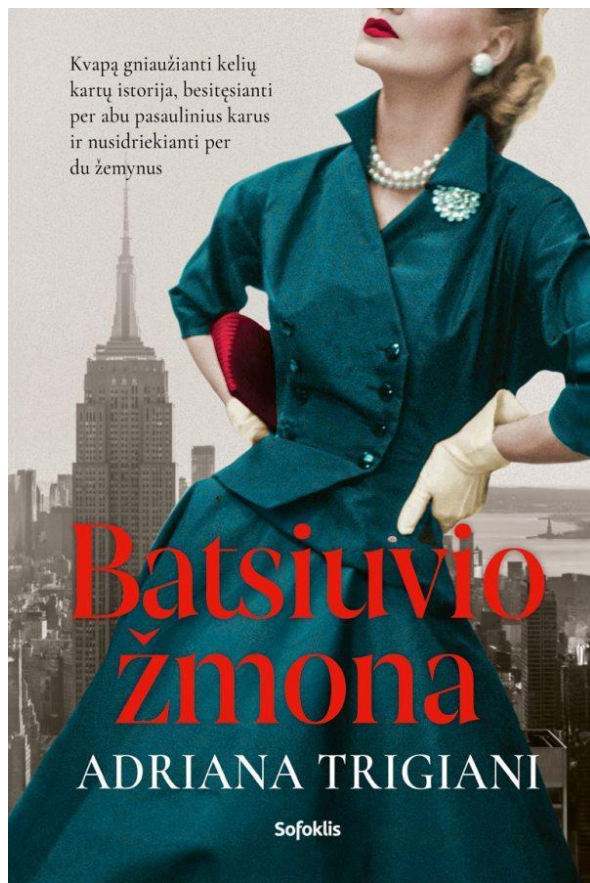
Dr. Eitanas Grinas – geras žmogus. Jis gelbėja gyvybes. Jis gerbiamas neurochirurgas, kurio gyvenimas bemaž tobulas: vedęs žavingą moterį, policijos inspektore, turi du nuostabius sūnus. Kol sykį lėkdamas dideliu greičiu nutrenkia žmogų, ir viskas apvirsta aukštyn kojom.

Išvydus, jog to nelaimėlio, pabėgėlio iš Afrikos, minutės jau suskaičiuotos, Eitaną apninka moralinė dilema. Kviesti pagalbą ir neišvengiamai prisipažinti įvykdžius nusikaltimą ar sprukti iš įvykio vietos? Tą akimirką dar nežinojo, kad jo gyvenimą pakeis bet koks sprendimas.

Pasišalindamas iš įvykio vietos Eitanas viliasi išsaugoti reputaciją, tačiau kitą dieną prie durų išdygus eritrėjetei su jo pinigine rankoje, supranta esąs prigautas. Tik, pasirodo, toji moteris atėjo ne pinigų. Kaina už tylą pasirodo kur kas didesnė: sudrebinusi saugų ir stabilų Eitano gyvenimą, įsiurbė jį į melo ir paslapčių pasaulį, apie kurį vyras iki šiol nė neįtarė.

Izraelio autorės **Ayelet Gundar-Goshen** (g. 1982) manymu, rašytojo užduotis – priversti skaitytojus pažvelgti į tai, ko paprastai stengtūsi išvengti. Įgijusi klinikinės psichologijos magistro laipsnį Tel Avivo universitete, rašytoja nevengia psichologinių įžvalgų ir savo kūryboje. Romanas „**Budinant liūtus**“ buvo išrinktas *New York Times* metų knyga, 2017 m. įvertintas prestižiniais *Jewish Quarterly-Wingate Prize* bei *French Wizo prize* apdovanojimais, taip pat pateko į finalinį *National Jewish Book Award* sąrašą, o *Wall Street Journal* įtraukė jį į geriausių vasaros skaitinių sąrašą.

## Adriana Trigiani Batsiuvio žmona



„**Batsiuvio žmona**“ - kvapą gnaužianti kelių kartų istorija, besitęsianti per abu pasaulinius karus ir nusidriekianti per du žemynus.

*Mylimuosius suvedusios žvaigždės vėliau negailestingai atplėšė juodu viena nuo kito. Dabar, tarsi šaipydamosi, lemtis dar sykį juos suveda... Tik ar ne per vėlai?*

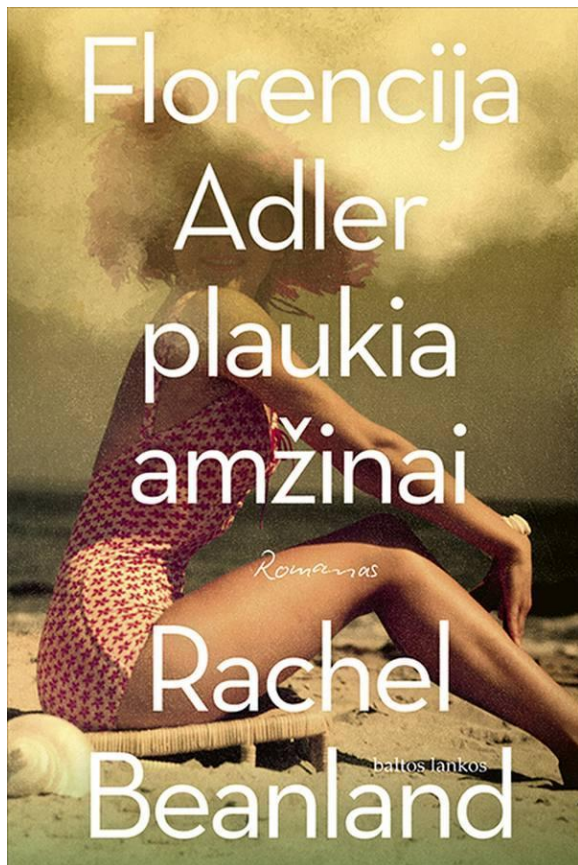
Aukštai Italijos Alpėse įsikūręs Vilminorės kaimelis – dailaus kalnų vaikino Čiro gimtinė. Visai netoli gyvena Enca, praktiška mergina, tetrokštanti laimės savo šeimai. Nors jų gyvenimai netiesiogiai persipynę jau nuo vaikystės, jaunuoliai susitinka tik paauglystėje, ir kone akimirksniu tarp jų įsižiebia kibirkštis.

Tačiau likimas numatęs jiems ne vieną išbandymą – mylimuosius netrukus išskiria nelemtas atsitiktinumas. Čiras, netikėtai tapęs purvinų vietinio kunigo darbelių liudininku, užsitraukia nemalonę ir yra ištremiamas į Ameriką. Kol Italijoje likusi Enca kankinasi apimta liūdesio, Čiras Mažojoje Italijoje mokosi batsiuovystės amato. Vis dėlto neilgai trukus Encos šeimą užklumpa nepriteklius, ir ji su tėvu priversta leistis į Ameriką ieškoti laimės.

Nenutuokdami vienas apie kitą, mylimieji kiekvienas sau kuriasi naują gyvenimą Niujorke: Čiras įvaldo batsiuovystės amatą, o Enca įsidarbina fabrike. Ir vieną dieną jie vėl netikėtai susitinka... Tik ar šįkart likimas leis jiems džiaugtis laime kartu?

Milijonai skaitytojų visame pasaulyje dievina amerikiečių rašytoją **Adrianą Trigiani** (g. 1969) už jos įtraukiančius ir „viliojančius“ romanus (*USA Today*). Bestselerių autorė yra parašiusi daugiau nei 20 knygų, kurios publikuotos daugiau nei 38 pasaulio šalyse. *The New York Times* šios rašytojos knygas vadina „tiramisu sielai“.

**Rachel Beanland**  
**Florencija Adler plaukia amžinai**



Atlantik Sitis, 1934-ieji. Kaip ir kiekvieną vasarą, Estera ir Jozefas Adleriai išnuomoja namą poilsiautojams, o patys persikelia į butą virš savo kepyklos. Čia jie užaugino dvi dukras – Fanę ir Florenciją. Florencija, ką tik grįžusi iš koledžo, vasarą ruošis perplaukti Lamanšo sąsiaurį, o Fanė, neseniai netekusi kūdikio, vėl laukiasi ir turi saugoti sveikatą. Jozefui primygtinai reikalaujant, kad šeima priimtų paslaptinę merginą, kuriai jis neseniai padėjo emigruoti iš nacistinės Vokietijos, nedidelis butas beveik plyšta per siūles.

Chaotišką, bet jaukią vasarinę šeimos idilę sugriauna netikėta tragedija, tačiau Estera priima šokiruojantį sprendimą nuslėpti nelaimę nuo Fanės – bent jau kol gims kūdikis. Taip šeimą apraizgo sudėtingas paslapčių ir melo tinklas, o į paviršių iškyla ilgai slėptos įtampos.

Tikra istorija paremta Adlerių šeimos saga atskleidžia, kaip toli mes pasiryžę eiti, kad apsaugotume mylimus žmones. Sykiu tai įkvepiantis liudijimas, kad žmogaus dvasia geba atsitiesti po tragedijos.

*„Adleriai atrodo tokie pat tikri kaip ir jūsų artimiausi draugai, o jų ištvėmės istorija – itin svarbi. Nuo pat nepamiršamos pradžios, per visą banguojančią veikėjų gyvenimo tėkmę R. Beanland kalba apie nepaprastą šilumą ir žmogiškumą.“*

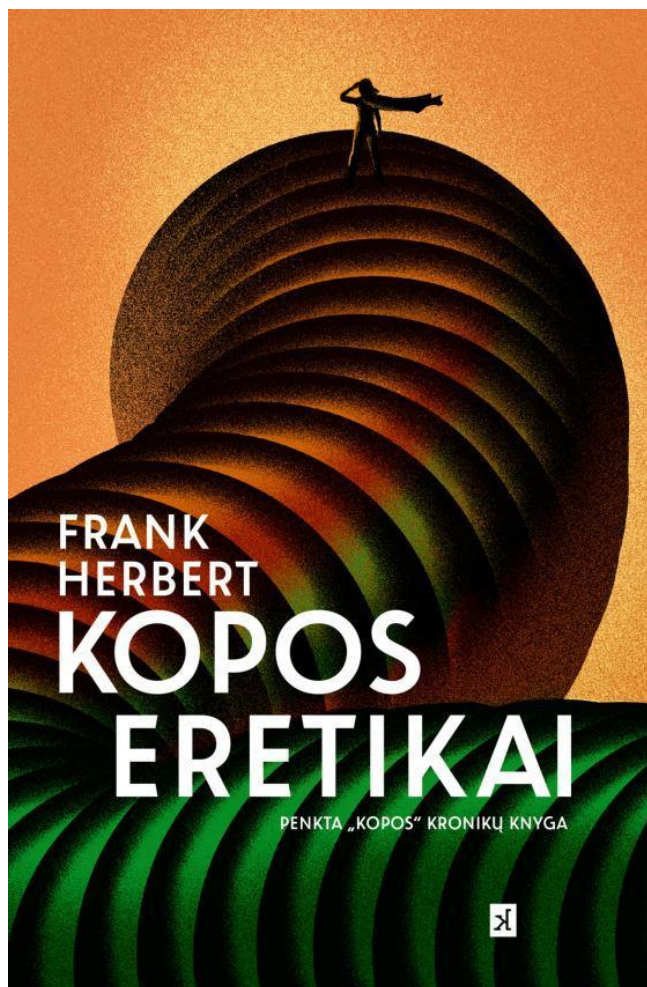
Brian Castleberry

*„Taip įtaigiai perkelia skaitytojus į 1934 m. vasarą Atlantik Sityje <...>, kad vos pakeldavusi akis nuo knygos tikėdavusi užuosti sūraus oro kvapą ir išvysti vandenyno bangas. Didžios širdies romanas!“*

Ann Hood

**Rachel Beanland** (Reičel Bynland) – amerikiečių rašytoja, šiuo metu Ričmondo universiteto (Virdžinija) rezidentė. 2020 m. pasirodęs debiutinis jos romanas „**Florencija Adler plaukia amžinai**“ pelnė „National Jewish Award“ metų debiuto apdovanojimą, o įtakingas dienraštis „USA Today“ pripažino kūrinį viena geriausių metų knygų.

**Frank Herbert**  
**Kopos eretikai**



„Kopos eretikai“ - penkta „Kopos“ kronikų knyga.

Letas Atreidas II, Kopos Dievas Imperatorius, mirė. Per tūkstantį penkis šimtus metų nuo jo mirties Imperija žlugo. Kilus Didžiajam Išsibarstymui, milijonai paliko byrančią civilizaciją ir pasklido tolyn, už pažįstamos erdvės ribų. Arakio planeta, dabar vadinama Rakiu, vėl virto dykuma.

Paklydusieji grįžta namo siekdami valdžios. Įvairioms grupuotėms varžantis dėl Imperijos likučių kontrolės, Gamu planetoje ugdomas naujas Dankano Aidaho gola, o Rakio dykvietėse pasirodo mergaitė vardu Šiana, turinti ypatingų gebėjimų. Apie ją buvo išpranašavęs Kopos Dievas Imperatorius...

**Frank Herbert** (1920–1986) – amerikiečių rašytojas, mokslinės fantastikos klasikas, išgarsėjęs futuristiška „Kopos“ kronikų serija, kurią sudaro šešios dalys. Pirma serijos dalis – „Kopa“ – 1965 metais pelnė Hugo ir „Nebulos“ apdovanojimus.

**Ayanna Lloyd Banwo**  
**Kai buvome paukščiai**



Pasiklydęs savyje jaunuolis Darvinas atvyksta į svetimą Port Andželo miestą Trinidado saloje ieškoti laimės, bet laimei nususukus tegauna duobkasio darbą. Nutolęs nuo savo motinos ir jų rastafarių tikėjimo, klaidžiodamas nepažįstamomis Port Andželo gatvėmis, jis tikisi surasti tėvą, kurio niekad nepažinojo.

O sename name ant kalvos, kur miestas susilieja su miškais, Jedžidės motina guli mirties patale. Ji Jedžidei paliks svarbiausią savo palikimą: gebėjimą bendrauti su mirusiais. Sakoma, kad Jedžidės šeimos moterys kilusios iš corbeaux, kreolų vadinamų grifais, juodų paukščių, saulei leidžiantis, į rytus nusinešančių mirusiųjų sielas.

Darvinas ir Jedžidė kiekvienas turi tai, ko ilgisi kitas. Jų likimams neišvengiamai susipynus, jie suras vienas kitą netikėčiausioje vietoje, kur sugyvena gyvieji ir mirusieji, – Trinidado salos šerdyje, senosiose miesto kapinėse.

*„Šis romanas žymi išskirtinio ir raiškaus balso gimimą.“*

Pat Barker

*„Jaudinamai švelni ir įtaigi meilės istorija.“*

Bolu Babalola

*„Meilės laiškas Trinidadui.“*

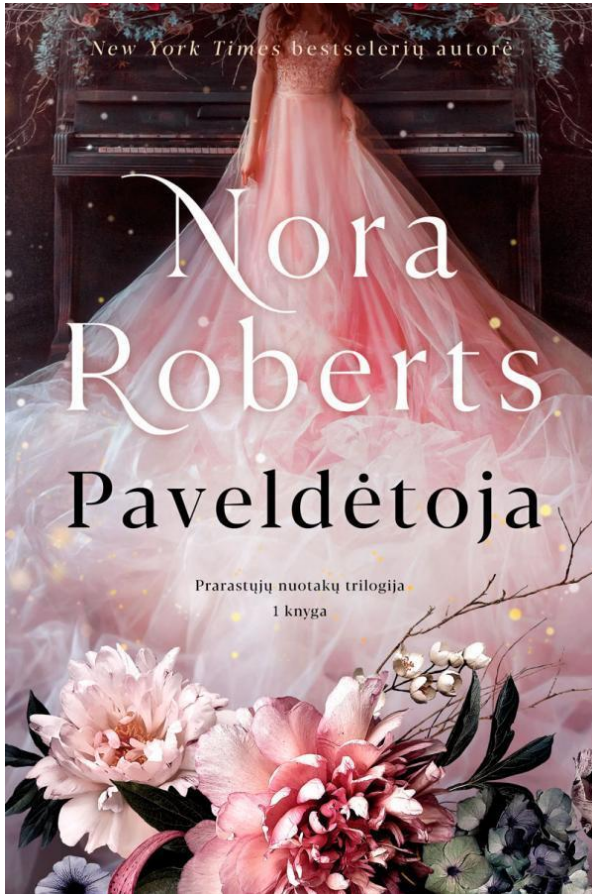
Guardian

*„Nutvilkanti magijos ir netekties, vilties ir meilės istorija.“*

Marlon James

**Ayanna Lloyd Banwo** (Ajana Loid Banwo) – Trinidado ir Tobago rašytoja, šiuo metu gyvenanti Londone. „**Kai buvome paukščiai**“ jos debiutinis romanas, 2023 m. apdovanotas „BOCAS Prize“ ir „Authors' Club Best First Novel Award“ literatūros premijomis.

**Nora Roberts**  
**Paveldėtoja**



*New York Times* bestselerių autorės **Nora Roberts** pirmoji trilogijos „Prarastosios nuotakos“ knyga „**Paveldėtoja**“ — istorija apie tragedijas, prarastą ir vėl surastą meilę, ir šeimą, kuriai karta iš kartos ramybės neduoda praeities vaiduokliai.

1806-ieji: Astrida Pul, pasipuošusi vestuvine suknele, spinduliuoja laime. Bet net nesulaukusią vestuvių nakties ją nužudo ir nuo piršto nutraukia aukso žiedą. Paskutiniai Astridos žodžiai — pažadas Kolinui niekada jo nepalikti...

Grafikos dizainerė Sonja Maktaviš apstulbo sužinojusi, kad jos velionis tėvas turėjo brolių dvynių, apie kurių pats nieko nežinojo, ir kad netikėtai atsiradęs dėdė Kolinus Pulas jai paliko beveik visą savo turtą, įskaitant ir didingą Viktorijos laikų namą Meino pakrantėje. Pagal testamentą sąlygas Sonja turi išgyventi jame mažiausiai trejus metus. Neseniai nutraukusi sužadėtuves, ji persikrausto, trokšdama išsiaiškinti, kodėl broliai buvo išskirti vos gimę ir kodėl visa tai buvo laikoma paslapyje, kol tiesa paaiškėjo atlikus tyrimą genealogijos svetainėje.

Jaunas advokatas Trėjus, pasitikęs Sonją didingame dvare ant kalvos viršūnės, mato, kad jai neramu, ir pripažįsta, jog name... vaidenasi. Netrukus Sonja pastebi, kad daiktai atsiranda kitose vietose, nei buvo padėti, kad muzika įsijungia savaime. Mirusio dėdės darbo kabinete ji netikėtai išvysta savo tėčio nutapytą paveikslą ir portretą, vaizduojantį moterį vardu Astrida, kurią advokatas pavadina „pirmąja prarastą nuotaka“. Akivaizdu, kad Sonja paveldėjo daug daugiau nei tik namą. Ji paveldėjo šimtmečių senumo prakeiksmą, kurį galbūt pasiseks nutraukti, jei tik pavyks atskleisti šio dvaro paslaptis...

## Charlene Carr Saugok mano mergytę



Dvi moterys. Vienas vaikas. Ir apmaudi klaida, sujaukusi gyvenimą.

Katrina, septynerius metus nesėkmingai mėginusi pastoti, pagaliau po pagalbinio apvaisinimo sulaukia stebuklo – pagimdo dukterį. Tačiau kodėl Rouzės oda blyški? Juk Katrina juodaodė?

Tesa taip ir nesulaukė laimingos pabaigos. Jai buvo atlikta pagalbinio apvaisinimo procedūra tuo pat metu kaip ir Katrinai, bet jos duktė Hana gimė negyva. Tesa išsiskiria su vyru, lieka be pinigų, dirba nemėgstamą, jos sugebėjimų neatitinkantį darbą.

Prieš pirmąjį Rouzės gimtadienį, Katrina sulaukia skambučio iš vaisingumo klinikos: įvyko apmaudi klaida – dviejų moterų kiaušinėliai apvaisinant buvo sukeisti.

Tobulas Katrinos gyvenimas ima byrėti. O Tesa pagaliau pamato vilties spindulėlį. Nė viena moteris neketina nusileisti dėl Rouzės. Abi stoja į kovą dėl mergaitės globos, trokšdamos įrodyti, kad gali būti Rouzės mama.

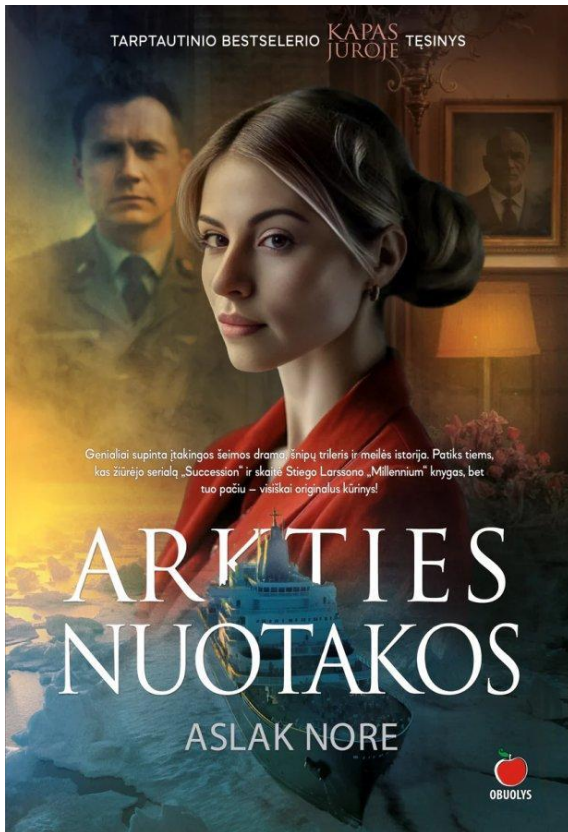
„Saugok mano mergytę“ - jaudinantis pasakojimas apie tai, ką reiškia būti motina, ir apie tai, kiek daug galime padaryti dėl mylimų žmonių. Romanas, paliečiantis motinystės, netekties, išdavystės temas ir keliantis moralinius klausimus, patiks Jodi Picoult, Celeste Ng, Liane Moriarty gerbėjams.

„Charlene Carr įmeta mus į keblią situaciją ir priverčia kartu su savo veikėjais žengti įtemptu emociniu lynu. Iki pat pabaigos – vis naujas posūkis, keičiantis tavo simpatijas. „Saugok mano mergytę“ – gražus ir atviras požiūris į tai, ką reiškia būti motina.“

Shelby Van Pelt, New York Times bestselerio „Itin protingos būtybės“ autorė

**Charlene Carr** visą gyvenimą mėgo įvairiausias istorijas. Paklususi savo aistrai, ji studijavo literatūrą Oksfordo universitete, gavo humanitarinių mokslų bakalauro ir magistro laipsnius. Ji dirbo laisvai samdoma žurnalistė, redaktore, vadovavo savo komunikacijos įmonei. Vėliau Charlene nusprendė, jog atėjo metas daryti tai, ko visada troško: rašyti romanus. Dabar ji gyvena Kanadoje, Naujosios Škotijos provincijoje, rašo romanus, susitikinėja su skaitytojais, augina linksmą ir energingą dukrytę.

## Aslak Nore Arkties nuotaka



Norvegijos autoriaus Aslak Nore naujausias Falkų sagos romanas prasideda 2015 m. gruodį, praėjus pusmečiui po sukrečiančio „Kapas jūroje“ finalo. Artėja šventės, o Rederhaugeno dvare ruošiamasi kasmetiniam Falkų šeimos kalėdiniam vakarėliui. Tuo tarpu tolimojoje šalies šiaurėje įtampa tarp Norvegijos ir V. Putino Rusijos auga.

Naujai paskirta SAGA direktorė Saša Falk dovanoja gelbėjimo laivą „Falck 3“ Jūrų gelbėjimo draugijai ir pasiūlo idėją išsiųsti į Svalbardą mokslinių tyrimų ekspediciją. Hansas Falkas guli ligoninės lovoje Šiaurės Norvegijoje, sunkiai sužeistas po nelaimingo atsitikimo. O Osle Džonis Bergas gauna pranešimą, kad į SAGA įsiskverbė užsienio agentas. Prasideda desperatiška šnipo medžioklė.

Kai „Falck 3“ išsiruošia į įspūdingus Arkties kraštovaizdžius, buvę Šaltojo karo priešai vėl susiduria vienas su kitu, o tai turi lemtingų pasekmių Falkų klanui.

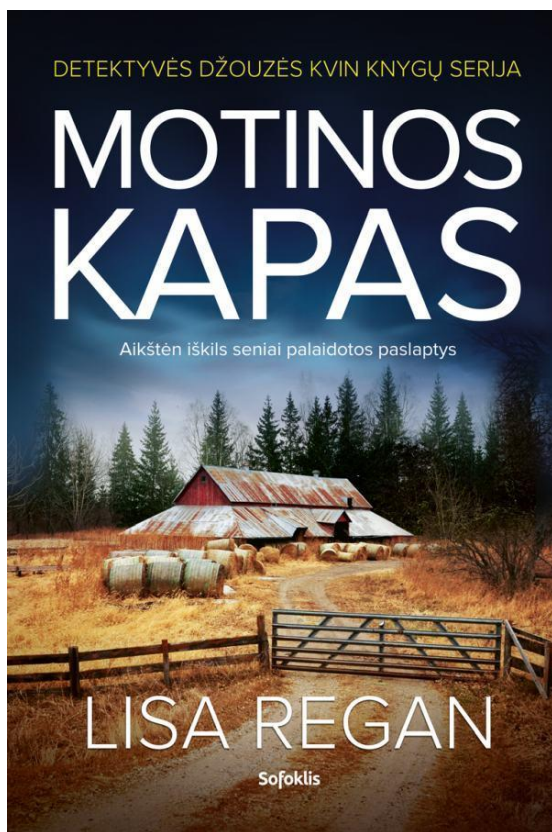
Antroji **Aslak Nore** bestseleriu tapusios nuotykių sagos dalis „**Arkties nuotakos**“ pasakoja apie epinį vyksmą nuo Europos po Antrojo pasaulinio karo, neramių 60-ųjų ir 70-ųjų metų iki pat šių dienų. Tai epinis pasakojimas apie uždraustą meilę, pavojingas politines intrigas, geopolitinius katės ir pelės žaidimus, aršią kovą dėl valdžios ir apie tai, kaip atsitiktiniai susitikimai gali pakeisti ne tik atskirų žmonių gyvenimus, bet ir pačią istoriją.

*„Arkties nuotakos“ yra labai įdomus ir gerai parašytas knygos „Kapas jūroje“ tęsinys, kuriame taip pat susipina šeimos drama, šnipų trileris ir meilės istorija. Akivaizdžios paralelės su televizijos serialu „Įpėdiniai“ ir Stiego Larssono knygomis „Millennium“, bet gal verta paminėti ir Janą Guillou? Tikrai kūrinys, turintis viską šiame žanre, kuris su kiekvienu tomu gali augti, nes istorija plėtojasi vis plačiau ir plačiau.“*

Danijos leidėjas

„**Kapas jūroje**“, pirmasis Nore's Falkų sagos tomas, buvo išleistas 2021 m. ir tapo tarptautiniu bestseleriu, kuris parduotas 17-oje šalių.

**Lisa Regan**  
**Motinos kapas**



„**Motinos kapas**“ - sukrečianti nusikaltimo istorija, paslapčių ir įtampos dėlionė. Ar, kovodama su savo praeities demonais, detektyvė sugebės sukliudyti žudikui atimti dar vieną nekaltą gyvybę?

Detektyvė Džouzė Kvin visad stengėsi pamiršti savo vaikystę. Deja, praeities vaiduokliai ją vis vien pasiveja. Visai netoli gimtųjų namų, miške, kur kadaise Džouzė žaisdavo slėpdamasi nuo savo žiaurios motinos Belindos Rouz, du berniukai aptinka žmogaus kaulus.

Tris dešimtmečius po žeme išgulėjusių palaikų tapatybę pavyksta nesunkiai nustatyti, pastebėjus itin retą dantų ydą. Paaiškėja, kad auka buvo globos namuose gyvenusi paauglė, o jos vardas... Belinda Rouz.

Ar tai tik keistas sutapimas?

Įtemptas žmogžudystės tyrimas paskatina Džouzę atsigręžti į seniai nematytą motiną ir vaikystės išgyvenimus. Kodėl jos skruostą bjaurėja randas? Kodėl ji taip bijo spintų ir kitų ankštų erdvių? Ir kodėl padarys viską, kad tik išvengtų susitikimo su motina?

Tik išsiaiškinusi visas šiurpaus nusikaltimo detales, Džouzė ras atsakymus į daugybę metų kankinusių klausimus. Tik tada ji sužinos apie savo motiną visą tiesą, nepaisant pastangų ją amžiams pakasti po žeme.

**Lisa Regan** – USA Today ir Wall Street Journal bestselerių autorė, meistriškai kurianti intrigą, įtraukianti skaitytojus ne tik į policijos darbo kasdienybę, bet ir į veikėjų gyvenimus. Yra parašiusi keletą detektyvų, o labiausiai ją išgarsino knygos apie sumanią detektyvę Džouzę Kvin. „Motinos kapas“ – trečia leidyklos „Sofoklis“ išleista serijos knyga, atskleidžianti įdomių ir netikėtų detalių apie pačią detektyvę.

**Anna Johanssen**  
**Negyvėlė prie Fasteno ežero**

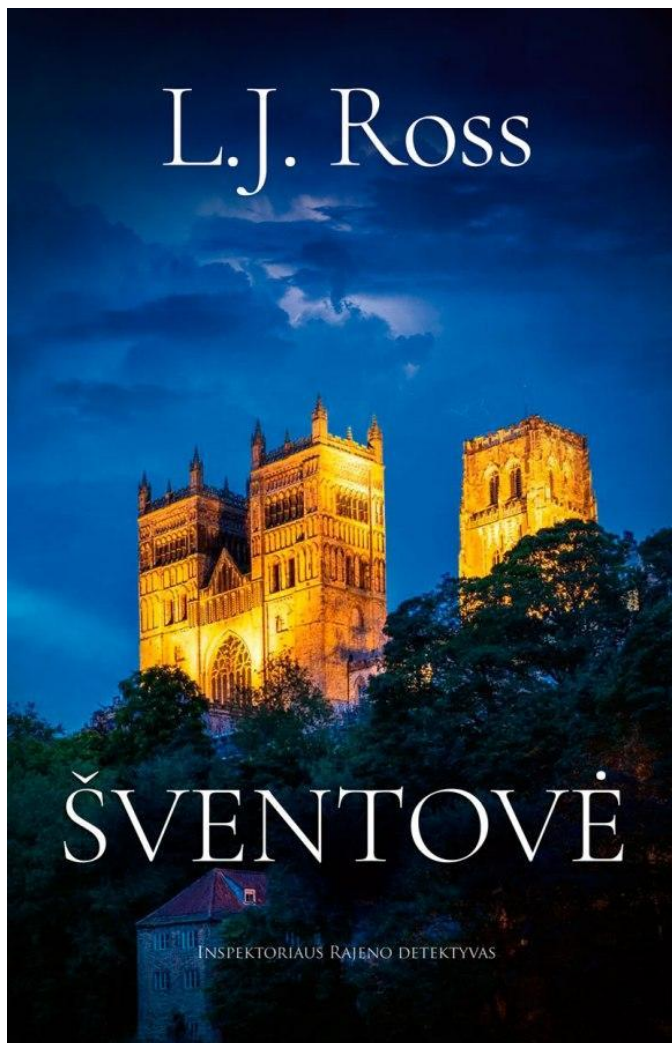


Fėmarne randama negyva policininkė iš Šlėzvigo Merlė Harmsen. Policijai tai delikatus atvejis: apkaltinusi kolegą korupcija, Merlė gavo nedarbingumo pažymėjimą ir užsisklendė tėvų sodyboje. Salų komisarė Lena Lorencen imasi šios bylos, o jai padeda jauna danų-grenlandų kilmės policininkė Naja Olsen.

Įtariamųjų ratas didelis. Be priešų iš Šlėzvigo komisariato, įtariami ir Merlės jaunystės draugai, su kuriais ji po daugelio metų bandė atnaujinti ryšius. Per apklausas Lena su Naja sulaukia audringų reakcijų. Radosios nusiaubtą Merlės kambarį, tyrėjos supranta minančios nusikaltėliui ant kulnų.

„Negyvėlė prie Fasteno ežero“ – dešimtoji knygų serijos „Salų komisarė“ knyga vyriausiosios komisarės Lenos Lorencen gerbėjams.

L. J. Ross  
Šventovė



*Žmogžudystė, pateksianti į istorijos vadovėlius...*

Po ilgos varginančios žiemos detektyvas vyresnysis inspektorius Rajenas ir jo komanda nekantrauja džiaugtis pavasariu. Bet kai jų kolegė nušaunama ant savo namų durų slenksčio, ir vadovybė ima manyti, kad kaltas vienas iš pareigūnų, Rajenas atsiranda tyrimo sukuryje.

Nespėjus nė pradėti darbo, ima plūsti pranešimai apie sprogimą Daramo katedroje. Seną mieguistą miestelį apima chaosas, o dūmams išsisklaidžius paaiškėja, kad dingo kadaise šventajam Kutbertui priklausiusi neįkainojama relikvija.

Ar tvyranti įtampa ir įtarimai vietiniams pareigūnams nesutrukdys Rajeniui ir jo komandai surasti žudiką ir grąžinti Kutberto kryžių į ankstesnę poilsio vietą?

Žmogžudystė, paslaptys, meilė ir humoras susipina greito tempo detektyve „Šventovė“, kurio veiksmas vystosi vaizdingoje Daramo grafystėje.

*„LJ Ross stovi vienoje gretoje su geriausiais detektyvų autoriais.“*  
The Times

*„Literatūros fenomenas.“*  
Evening Chronicle

*„LJ Ross - Kindle karalienė.“*  
Sunday Telegraph

**Catherine Shepherd**  
**Niūri žinutė**

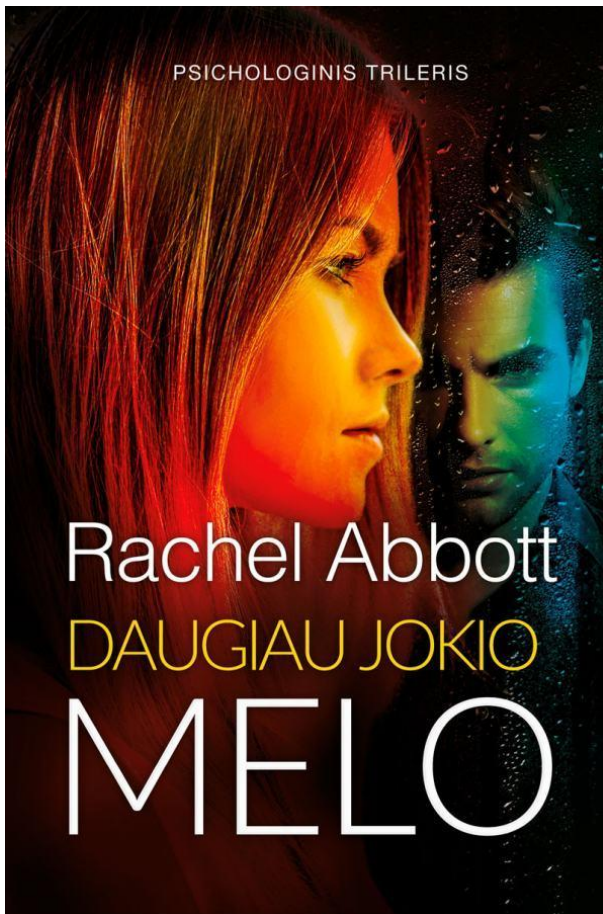


*Perskaičius jo žinutę, prasidės žaidimas!*

Teismo medicinos ekspertė Julija Švarc negali patikėti savo akimis. Reikia atlikti jaunos moters, mirusios vonioje nuo elektros srovės iškrovos, skrodimą. Netrukus paaiškėja, kad tai ne tariamas nelaimingas atsitikimas, o žmogžudystė. Dar blogiau — nusikaltėlis aukos kūne paliko užkoduotą žinutę. Šioje — užduotis, kurios Julija neįstengia išspręsti. Galvosūkis varo į nevirtį ir kriminalinės policijos komisarą Florianą Keslerį. Aišku tik viena: skubiai neradus atsakymo, mirs dar viena moteris. Švarc karštligiškai stengiasi įminti mįslę, tačiau žudikas, žaidžiantis klastingą žaidimą, galop įvilioja ją į spąstus. Jis priverčia Juliją rinktis tarp gyvenimo ir mirties.

**Catherine'os Shepherd** trileris „**Niūri žinutė**“ nukelia į apgaulingą dėl galvosūkių pamišusio serijinio žudiko pasaulį.

Rachel Abbott  
Daugiau jokio melo



TIESA SKAUDINA. MELAS ŽUDO.

*Būtų neteisinga kaltinti iki šio vakaro nepažinotą moterį dėl to, kad apvertė mano gyvenimą aukštyn kojomis. Ji to nepadarė.*

*Gyvenimas jau buvo apvirtęs aukštyn kojomis, tik aš to nežinojau.*

Pastaruoju metu Melorei Hansen viskas klostosi puikiai: džiaugiasi sėkminga karjera, jaukais namais ir nuostabiu partneriu Neitanu, su kuriuo gali dalytis visais gyvenimo džiaugsmais.

Tačiau staiga tenka savęs paklausti: ar visa ko pagrindas — melas?

Neitanui pateikti šokiruojantys kaltinimai. Melorė nežino, kuo tikėti. Partneris viską neigia, bet ženklai byloja apie kaltę. Melorė išmoko Neitanu pasitikėti, nors puikiai prisimena, koks buvo jaunystėje.

Paauglystėje Melorė ir Neitanas priklausė šešių artimų draugų grupei, kurią išskyrė karštas konfliktas. Dabar, po penkiolikos metų, jiedu vėl pradeda bendrauti — tarsi tik tam, kad vienas po kito būtų įtraukti į tarpusavio nepasitikėjimo voratinklį...

Į draugų gyvenimus nusitaikyta talentingai, smūgiuojama į skaudžiausias vietas. Kai dingsta jauna moteris ir pagrobiamas vaikas, detektyvui vyriausiajam inspektoriui Tomui Daglasui tenka nerti į praeities labirintus ir išsiaiškinti, kas surežisavo šias skriaudas.

*„Rachel Abbott - išskirtinai talentinga pasakotoja... Prikauštė nuo pirmųjų puslapių.“*

Cara Hunter

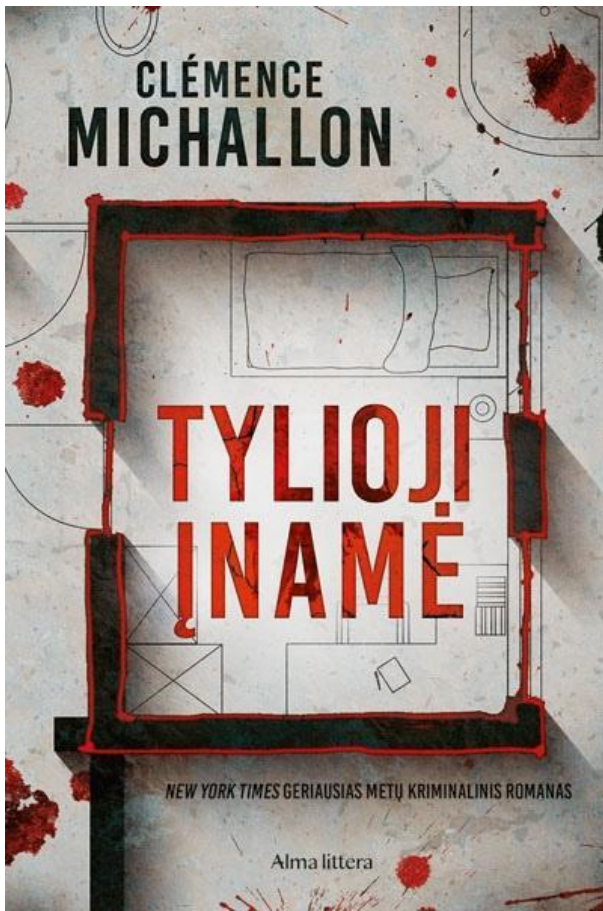
*„Išpūdingas psichologinio trilerio ir įtemptos dramos derinys. Vienas siužeto posūkis po kito.“*

Heat Magazine

*„Abbott elegantiškai valdo pasakojimą. Net ir trumpai šmėkštelintys veikėjai yra ryškūs.“*

Daily Mail

**Clemence Michallon**  
**Tylioji įnamė**



„Tylioji įnamė“ ne tik kraują stingdantis trileris, bet ir įžvalgi traumas, išgyvenimo ir galios dinamikos studija.

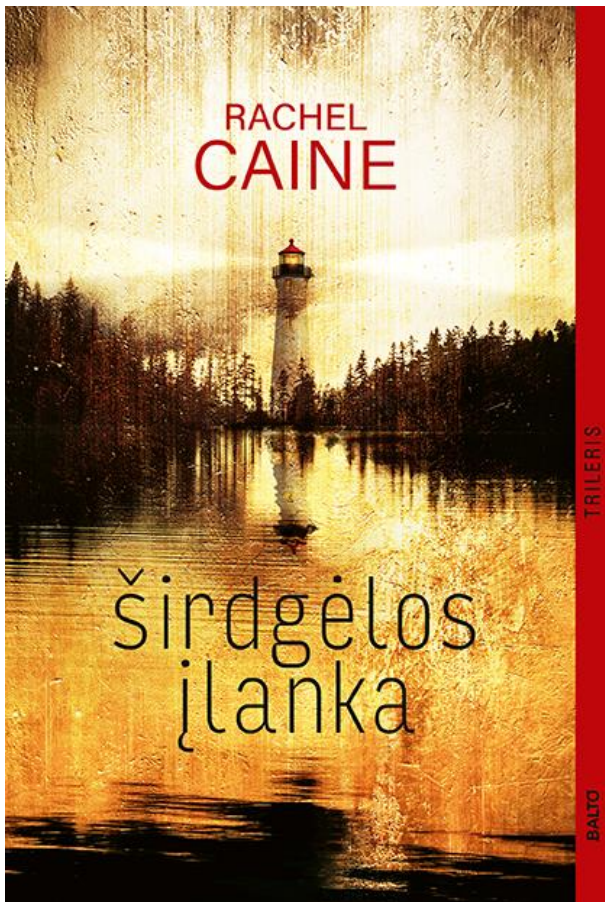
Nedideliame Niujorko valstijos miestelyje gyvenantis Eidenas Tomas atrodo paprastas žmogus. Jis vedęs, auginą mielą dukrytę. Žmonėms Eidenas patinka, juo galima pasikliauti. Tačiau yra ir kitas Eidenas Tomas – serijinis žudikas, pagrobęs ir nužudęs aštuonias moteris. O devintą jau penkerius metus laiko įkalintą pasiūrėję.

Reičelė žino, kad norėdama likti gyva, turi daryti viską, ko nori pagrobėjas, ir jo neįsiutinti. Vieną dieną Eidenas praneša Reičelei, kad mirė žmona ir jam teks išsikraustyti. Reičelė kraustysis drauge ir gyvens su Eidenu bei jo 13-metė dukterimi Sesilija. Eidenas tiki, kad penkerius metus nelaisvėje praleidusi Reičelė bus pernelyg išsigandusi, kad bandytų pabėgti.

Žingsnis po žingsnio tikrindama naujojo gyvenimo ribas, Reičelė stengiasi susidraugauti su Sesilija. Bet kai į jų trapią aplinką įžengia gražuolį našlį Eideną iki ausų įsimylėjusi vietos restorano savininkė Emilė, Reičelei iškyla mirtinas pavojus.

**Clémence Michallon** sukūrė tikrą šedevrą – skausminga įtampa pulsuojančią trilerį. Apie serijinį žudiką pasakoja trys jo gyvenimo moterys: 13-metė dukra, meilužė ir vienintelė auka, kurios jis nenužudė.

**Rachel Caine**  
**Širdgėlos įlanka**



Jis pasiūlo vaikišką žaidimą – užduoda klausimą, ką kitas pasirinktų. Pradedama nuo paprasto: penkis centus ar dešimt? Salotas ar ledus? Kol galų gale nuskamba kur kas rimtesnis klausimas. Ką pasirinktum: mirtį pats ar regėti, kaip miršta tas, kurį myli? Ir tai jau ne žaidimas.

Į atokų tvenkinį įvažiuosime automobilyje – dviejų kėdutėse prisegtų mergaičių kūnai. Sukrėsta policininkė Kezija Klermont į pagalbą pasitelkia bičiulę, privačią tyrėją Gveną Proktor. Kur prapuolė žuvusių vaikų mama? Sprendžiant šią mįslę tyrimas atveda į pavojingą teritoriją.

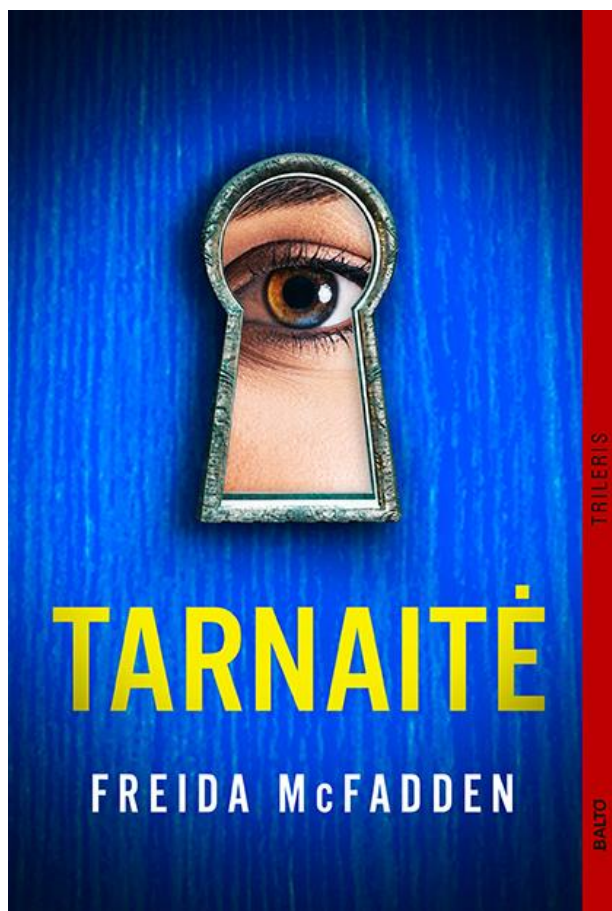
Atrodė, jog Gvenos, buvusios serijinio žudiko žmonos, gyvenimas jau grįžo į vėžes: namuose laukia paaugliai vaikai ir atsidavęs mylimasis, o siaubingi išgyvenimai liko tik prisiminimuose. „Bet tu juk žinai, kad negaliu taip lengvai tavęs paleisti, tiesa?“ – į praeitį sugražina laiškas nuo... mirusio sutuoktinio.

Įtampa tvyro kiekviename žingsnyje, bet nepaisydamos pavojų Gvena ir Kezija seka mirtį sėjančio žudiko pėdsakais ir atsiduria jo taikiklyje.

„Širdgėlos įlanka“ – penktoji bestselerių autorės Rachel Caine knyga iš **Stillhouse lake** trilerių serijos.

„Sukrečianti pabaiga neleis šiai knygai pranykti tarp daugybės kitų trilerių.“ – *Kirkus Reviews*

**Freida McFadden**  
**Tarnaitė**



**Ji mato viską – net ir per uždarytas duris.**

– Sveika atvykusi į mūsų šeimą, – maloniai sutinka Nina Vinčester, tiesiog elegancijos įsikūnijimas. Šis darbas – mano paskutinis šansas viską pradėti iš naujo. Nepakeldama galvos šveičiu nuostabius Vinčesterių namus, vežioju jų dukrą ir gaminu šeimai skanų maistą.

Stengiuosi nepastebėti, kad Nina jaukia viską aplink vien tam, kad negalėčiau nė atsikvėpti. Vieną liepia, o vos po akimirkos tvirtina sakiusi visai ką kitą. Tik nuleidžiu galvą ir klausau priekaištų. Negaliu prarasti šio darbo.

Gražuolis šeimos galva Endrius Vinčesteris kasdien atrodo vis labiau palūžęs. Kai pažvelgiu į skausmo kupinas jo akis, sunku susilaikyti nepagalvojus, kaip gyvenčiau, jei užimčiau Ninos vietą. Prašmatnūs namai, prabangus automobilis, tobulas vyras. O jeigu...

Tačiau aš turiu ką slėpti. Kaip ir Vinčesteriai. Tik ar jų paslaptys nėra dar pavojingesnės? Nesijaučiu saugi netgi savo atokiame kambarėlyje palėpėje. Jis užsirakina tik iš išorės, vienintelis langas neatsidaro, o ant durų matyti keistos žymės, lyg kažkas būtų jas draskęs nagais bandydamas išsiveržti... Ne, tai absurdas. Man paranoja. Juk kartais senas medis suskerdėja.

**Freida McFadden** į *The New York Times*, *Amazon Charts*, *USA Today*, *Wall Street Journal* ir *Sunday Times* bestselerių sąrašus pateko kaip psichologinių trilerių ir šmaikščių pasakojimų apie medikus autorė. Rašytoja dirba ir gydytoja, kurios specializacija – smegenų pažeidimai.

**Sofie Sarenbrant**  
**Gėdos kampas**



**Ar žinome, kuo gyvena mūsų mylimi žmonės?**

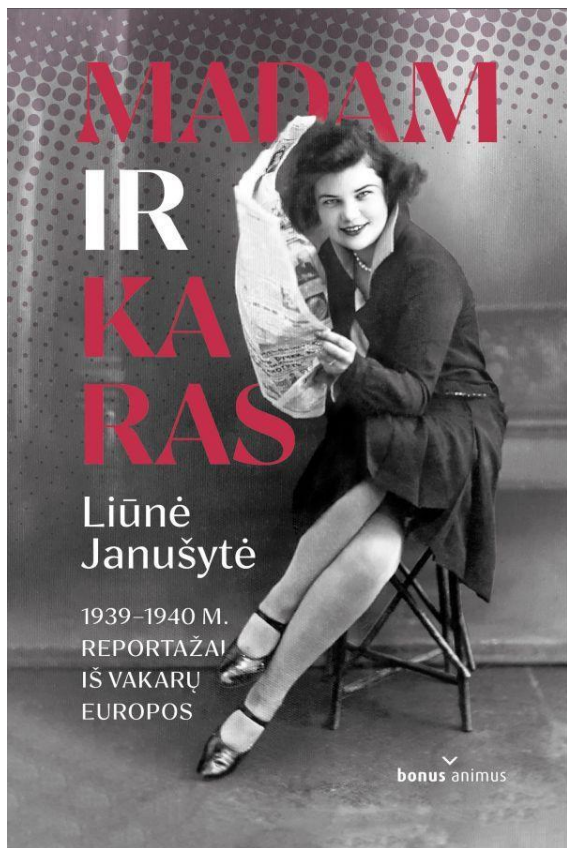
Prabangiame Stokholmo Bromos priemiestyje trylikametė atsigula ant bėgių ir laukia, kol iš rūko išnirs tramvajus. Kitame Švedijos gale vyras nusileidžia į gūdžiame miške iškastą duobę, ant kurios užstumiamas sunkus dangtis. Nė vieno artimieji net neįtaria apie artėjančias tragedijas. Mergaitė ir vyras nepažįsta vienas kito. Tačiau yra, kas juos sieja.

Kriminalinės policijos inspektorė Ema Šiold grįžta į darbą po pusmečio motinystės atostogų. Pirmą rytą, nespėjusi išgerti kavos, jau gauna užduotį – rastas negyvas garsus televizijos laidų vedėjas. Detektyvė stačia galva neria į tyrimą ir bando suprasti, kas jungia iš pirmo žvilgsnio niekuo nesusijusius žmones. Minutės negailestingai tiksi: Ema negali pavėluoti, nes auka su ja susijusi ir kraujo ryšiais.

**Sofie Sarenbrant** trys sykius – 2019, 2020 ir 2022 m. – paskelbta geriausia Švedijos kriminalinių romanų autore. Šiuos apdovanojimus rašytojai pelnė knygų apie inspektorę Ema Šiold serija (2023 m. lietuvių kalba išleista „Atpirkimo ožys“). Romanai išversti į septyniolika kalbų, visame pasaulyje parduota 6 mln. egzempliorių.

Remigijus Misiūnas

Liūnė Janušytė. Madam ir karas. 1939-1940 m. reportažai iš Vakarų Europos



Dancigas–Prancūzija–Belgija–Liuksemburgas.

Paskutinės taikos dienos ir pirmieji Antrojo pasaulinio karo mėnesiai Vakarų Europoje, laikmetis, amžininkų pramintas „keistuoju karu“.

Nauja realybė, kur blėsta taikos meto kasdienybė ir ją keičia nauja gyvensena su oro pavojaus sirenomis, nerimu dėl į karą išėjusių vyrų, tamsoje paskendusiais didmiesčiais.

Tai ir dar daug kas – bohemišku elgesiu tarpukario Lietuvoje garsėjusios kandžios rašytojos Liūnės Janušytės reportažuose ir straipsniuose iš Vakarų Europos, skelbtuose spaudoje 1939-jų pabaigoje–1940-jų sausį, nuspalvintuose jai būdingo ironiško stiliaus.

Sykiu tai ir moteriškas žvilgsnis į virš Europos pakibusį pasaulinio karo debesį, bene vienintelis toks lietuvių literatūroje.